

1263

स न द त म्।

ASA VADATTAM

Merit Drama in Six Acts

Attributed to Bhāsa

*edited with Introduction,
translation and Appendices*

BY

R. DEVADHAR, M.A.,

Professor of Sanskrit,

RUSSON COLLEGE, POONA.

THAN
TO TH
GROW
CONFI

Second Edition Revised

depositors, who tre
r best asset today—
depositors who know
st in the Canara Ba
perity and the develo
that we serve our
n and personal ser
our growing
y to serve y

POONA

ORIENTAL BOOK AGENCY

1928

K LIMIT

Hill, Mang
marajen

RRE

CALCUTTA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

- Culture and Kultur Race Origins or the East Unveiled**, by H. B. Hannah. Rs. 3-12.
- Ancient Indian Numismatics** (*Carmichael Lectures, 1921*) by Bhandarkar. Rs. 4-14.
- Asoka** (*Carmichael Lectures, 1923*) by Bhandarkar. Rs. 5.
- The Evolution of Indian Polity**, by R. Shama Sastri. Rs. 4.
- Ancient Romic Chronology**, by H. Bruce Hannah. Rs. 1-8.
- Sources of Law and Society in Ancient India**, by Nareschandra Sen. Rs. 1-8.
- Political History of Ancient India**. (From the Accession of Parikshit to the extinction of the Gupta Dynasty), by H. Raychaudhuri. Revised Rs. 7-8.
- International Law & Custom in Ancient India**, by Pramathanath Banerjee. Rs. 4.
- Economic Condition of Ancient India**, by J. N. Samaddar. Rs. 3.
- Vishnudharmottaram, Part III** by Stella Kramrisch. Re. 1.
- Some Problems of Indian Literature**, by Prof. M. Winternitz. Rs. 2-8.
- Some Contribution of South India to Indian Culture** by S. K. Aiyangar. Rs. 6.
- Comparative Religion** by Prof. A. A. Macdonell. Rs. 3.
- The Kamala Lectures on Indian Ideals in Education, & Art**, by Annie Besant. Rs. 1-8.
- System of Buddhist Thought**, by Yamakami. Rs. 15.
- Prakrit Dhammapada**, by B. M. Barua. Rs. 5.
- The History of Pre-Buddhist Indian Philosophy**, by B. M. Barua. Rs. 10-8.
- The Original and Developed Doctrines of Indian Buddhism** by Ryukan Kimura. Rs. 3.
- Prolegomena to a History of Buddhist Philosophy**, by B. M. Barua. Rs. 1-8.
- Early History of the Vaishnava Sect**, by Hemchandra Raychaudhuri. Rs. 2-13.
- A History of Indian Logic** (Ancient, Mediaeval and Modern Schools), by Mr. Satischandra Vidyabhusan. With a foreward by Sir Asutosh Mookerjee. Rs. 15.
- Manu Smriti**, ed. by Ganganath Jha, 1-V Vols. each 2 Pts. Rs. 65.
- Manu Smriti, Notes, Part I—Textual—** Rs. 12.
- Do. Part II—Explanatory** Rs. 15.
- Do. Part III—Comparative—** (in the press)
- Inscriptions of Asoka**, Bhandarkar, Majumdar. Rs. 4-4.
- Bhela Samhita**. Rs. 9.
- The Theory of Adoption** by Pandit Durvasula Sriram Sastri. Rs. 3-1.
- Position of Women in Hindu Law**, by Dwarka Nath Mitra. Rs. 12.
- The Theory of Sovereignty** by Ray. Rs. 10.
- Studies in Vedantism** by Bhattacharya. Rs. 3-12.
- The Study of Patanjali** by S. N. Dasgupta, Rs. 4-8.
- Hegelianism & Human Personality**, Hiralal Halder Rs. 3-12.
- Introduction to Advaita Philosophy**, by Kokileswai Sastri. Rs. 4-0.
- English-Tibetan Dictionary** by Lama. Dawsamdub Kazi. Rs. 15.
- System of Vedantic Thought and Culture** (*An introduction to the Metaphysics of Absolute Monism of Sankara School*) by M. Sarkar. Rs. 7.
- A Grammar of the Tibetan Language**, by H. Bruce Hannah, Rs. 11-4.

Please write for complete Catalogue.

E-63

G. Selvapillai.G. S. NarayanaG. S. NarayanaG. S. Narasimhamurthy.
Sr. Inter. class.
Mysore.G. S. NarayanaG. S. NarayanaG. G. S. NarayanaG. S. NarayanaG. S. Narayana

G. S. Sreenivasamurthy.

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

C. S. V. Murthy

स्वप्नवासवदत्तम् ।

SVAPNAVASAVADATTAM

A Sanskrit Drama in Six Acts

Attributed to Bhasa

**Critically edited with Introduction,
Notes, Translation and Appendices**

BY

C. R. DEVADHAR, M. A.,

Professor of Sanskrit,

FERGUSON COLLEGE, POONA.

स्वप्नवासवदत्तम्

Second Edition

M. S. RAO & Co.,
BOOK-SELLERS, PRINTERS & STATIONERS
AVENUE ROAD, BANGALORE CITY.

POONA
ORIENTAL BOOK AGENCY

1928

PRINTER :

L. V. Saptarshi, at Prabhakar Printing Press,
82, Budhwar, Poona.

PUBLISHER :

Dr. N. G. SARDESAI, L. M. & S.
for the Oriental Book Agency,
15, Shukrawar, Poona.

All rights reserved by the Publisher.

PREFACE

The *Svapnavāsavadatta* of Bhāsa is admittedly the best of the group of thirteen plays ascribed to Bhāsa, but more than this, it is one of the noblest of masterpieces taking easily a rank with the best of classics. And its popularity is unbounded; not only is it translated in many vernaculars of India, but it is also rendered into the different languages of Europe. This very popularity of the play is my only excuse in bringing out this new edition of the play.

Two manuscripts in Malayalam characters which were transcribed in Devanāgarī and which were so kindly sent to me by M. R. Ry. K. Rama Pisharodi have been collated in constituting the present text. It is desirable that an edition of the text based upon all available manuscripts is prepared, so that at least some of the many obscurities in the text will be removed and a pure text settled once for all. Although the variants offered by the two Mss. collated are few and far between, they were of considerable help in shedding light upon passages of doubtful meaning. In two or three places I have suggested emendations which in view of the corruptions in those parts of the text, and also in view of the divergences in the readings of the different Mss. seemed to me to be necessary for a proper understanding of the play.

In the Introduction, I have merely summarised the outstanding views about Bhāsa, having had occasion to deal in a comprehensive manner and in fuller details with the Bhāsa problem in a thesis which I had submitted to the University of Bombay for the V. N. Mandlik Gold Medal for the year 1923. The same is now available in print. I have, therefore, thought it fit to suppress a detailed study of the problem, giving only an outline thereof and adding my appreciation of the play at the end. The appendices affixed last, will, I presume, be found of much use by the student world in general.

Now remains the most pleasant duty of recording my grateful acknowledgements to all those who have helped me during the pro-

gress of the work, as also of recording my indebtedness to the various writers on the Bhāsa problem and to the various editors and translators of the play. I have made use of all available material, and consulted all translations, and my indebtedness to them is obvious.

It is with particular pleasure that I express my thanks to Dr. V. G. Paranjpe M. A. L. L. B., D. Lit. for the ready help he gave me from time to time, and also for securing for my use from Mr. Pisharodi, the two Mss. which I have used in preparing this edition. To Mr. N. N. Kulkarni B. A. (Hons) I owe a special debt for his reading the proofs and making useful suggestions, and my best thanks are due to Dr. N. G. Sardesai L. M. S. of the Oriental Book Agency for his undertaking to publish this edition of the play.

Prabhākara Niketana
Deccan Gymkhana
Poona. }

C. R. DEVADHAR

PREFACE TO THE SECOND EDITION

It is a rare pleasure for an author or editor to have an early chance of seeing his work through a second edition. The present edition of the play is virtually a reprint of the first, with only a few corrections in the translation and notes. I take this opportunity of expressing my gratitude to Dr. N. G. Sardesai, who has so kindly and readily undertaken to bring out this publication.

New English school Hostel }
Poona. 25-11-27 }

C. R. DEVADHAR

INTRODUCTION

THE BHĀSA PROBLEM

The history of Sanskrit drama offers nowhere such fertile ground for romantic speculations as in the group of thirteen anonymous dramas published by Pandit Ganapati Śāstri of Trivandrum, and attributed by him to the great poet Bhāsa, on the strength of certain facts which, however, are fast failing him. It was in the nature of things, that in the first sensation of this discovery, so fraught with the most wide-reaching results for the history of the drama, the scrupulous critic should have ceded the pen to the admiring connoisseur, and the discovery was hailed by a chorus of applause to which both East and West joined their voices. If, however, on the one hand, there was an unreasoned and uncritical haste in propounding and supporting the theory, there was on the other hand not lacking the verve and the animus of a hot controversy in the arguments urged against the theory by those who declared these dramas to be the work of the later play-wrights of Kerala. While, therefore, the supporters of the hypothesis have failed to advance a single argument that may be regarded as conclusive, the evidence that is led by the dissenters too is mainly negative in character and fails equally to produce conviction. The problem, even after many years of heated controversy, appears to be much more complex than was generally supposed and is as far from a satisfactory solution as ever.*

As is usually the case, the views expressed on the problem fall into three distinct schools, (i) those that have lent their wholehearted support to the hypothesis, (ii) those that have opposed the hypothesis (iii) and those that have found a *via media* and have held that the contention of the opposing sides is based upon partial truths, and that in a sense these plays are Bhāsa plays and in a sense they are not. It is proposed to give here a brief resume of the principal arguments advanced in support of their thesis, by these different schools of opinion upon the subject.

Although the name of Bhāsa is nowhere mentioned in the manuscript, neither in the body of the texts nor in the colophons, Mm. Ganapati Sāstri comes to the conclusion that all these dramas are to be ascribed to Bhāsa principally on the following important grounds:—
 (I) All these dramas begin with the stage-direction नान्द्यन्ते ततः प्रविशति etc. whereas in the classical dramas we are accustomed to have the Nāndī first and then the stage direction नान्द्यन्ते etc.....This technical peculiarity of the Bhāsa plays seems to be alluded to in the famous stanza of the Harśacarita.

सूत्रधारकृतारम्भैर्नाटकैर्बहुभूमिकैः

सप्तार्कैर्यशो लेभे भासो देवकुलैरिव ॥

where Bāṇa tells us that the dramas of Bhāsa begin with the appearance of the Sūtradhāra and are rich in persons and episodes. (2) The prologue is called Sthāpanā everywhere in place of Prastāvana (3) Unlike the classical dramas the title of the work and the name of the author are not mentioned in the Sthāpanās of these plays, which fact argues that the plays belong to pre-classical times when details such as these were possibly left to the preliminaries. (4) The Bharatavākya ends everywhere with the prayer “ May our mighty King rule the whole earth.” (5) The dramas further present a structural similarity, and the opening verses of many of the plays string together the principal characters by what is technically called the Mudrālamkāra. (6) One of the plays is mentioned by Rājasekhara with the name of the author; it, therefore, stands to reason that the rest of the group which show numerous affinities with it as regards style, stage technique, ideas, and vocabulary are to be ascribed to the same poet—the poet of the Svapnavāsavadatta. (7) Many rhetoricians bring in their works citations from different works of Bhāsa e. g. Vāmana gives us citations from the Sv. Pry. and Cār; Bhāmaha seems to criticise his Pry. and actually quotes the very words from the Pry. Dandin cites that famous stanza लिम्पतीव etc. which is found in the B. and the Cār. of our poet. So Abhinavagupta refers to the Sv. in his Nāṭyavedavivṛti although in his Dhvanyāloka he gives us a stanza from the Sv. which however is not to be met with in the newly discovered play. The crowning reference however, is the one made

by Rājasekhara, who not only mentions a play by name but also definitely associates it with the name of Bhāsa.

In support of this thesis, there is further the evidence of the metres, especially the preponderance of the Epic Śloka; while the deviations from Pāṇini's grammar and the peculiarities of the Prākṛta unmistakably prove that the plays are pre-classical. Dr. Max Lindenu emphasises the deviations of these plays from the Nāṭya-śāstra of Bharata as a further indication of their high antiquity. Against the teaching of the text-books on dramaturgy which the classical dramas follow, the author of these plays does not hesitate to describe death and even frightful death on the stage: this is only one of the several infringements of the rules of Bharata.

On the other hand, the opponents of the theory have brought forward their arguments which seek to negative these contentions, and they have succeeded in showing that the plays in question are of doubtful authenticity and of uncertain date. They explain the omission of the title of the work and the name of the author on the ground that the play-wrights who were mere plagiarists or adapters had certainly very obvious reasons to remain anonymous. As to the verse from the Harṣacarita which states that the dramas of Bhāsa were begun by the Sūtradhāra, it is urged that it would be the perversion of all probabilities to find in this statement any distinguishing feature of the dramas of Bhāsa; in fact the poet is merely trying to avail himself of an ingenious equivoque to find semblance between objects which have obviously nothing common between them. As a matter of fact even the classical plays can very well be described as सूत्रधारकृतारम्भ 'begun by the Sūtradhāra; ' the position of the first stage direction नान्यन्ते ततः etc. before the opening verse is a peculiarity of South Indian manuscripts, and not a characteristic of pre-classical plays.

What is regarded as the peculiar dramatic technique of these plays is nowise peculiar to these dramas as in fact it is shared by almost all South Indian plays. And in regard to the deviations from the rules of Bharata, which have been utilised by the supporters of the hypothesis to prove that the plays belong to the pre-classical epoch, it

is becoming increasingly clear that such innovations have been introduced in later classical plays also with a view to secure a more arresting stage-effect. As regards the argument which sought to prove the antiquity of the plays on linguistic grounds—on the strength of the Un-pāṇinian forms and Prākṛt archaisms—Prof. Winternitz has pointed out in connection with the former, that too much importance cannot be attached to this argument, because such deviations occur also in the epic-legendary literature and even in very later texts; while as regards the latter—the Prākṛt archaisms—it has now been shown that the so-called archaisms are used in the Malayalam manuscripts of dramas of even Kālidāsa and Harṣa; so that it will have to be unequivocally admitted that “The Prākṛt of the drama is a factor depending more on the provenance and the age of manuscripts than on the provenance and the age of the dramatist.”

About the verses in these plays which are cited or criticised in different treatises on rhetoric, it is important to bear in mind that the rhetoricians themselves have nowhere associated these citations with either the name of Bhāsa, or with any one of the plays attributed to him. There is on the other hand a large number of verses which are specifically mentioned as Bhāsa's in anthologies of Sanskrit verses, but are not found in the present plays.

From the foregoing summary of arguments on both sides, it will be seen that none of the arguments advanced is absolutely convincing, and, therefore, there have been from the very first cautious critics who were sceptical about the authenticity of the plays and held that these plays—at least some of them—bear the evident marks of being abridged versions of probably the original dramas of Bhāsa.

And vitally important considerations were recently revealed in this connection by K. Rama Pisharodi (BSOS. 3. 112f; 3. 641) who has shown that these plays form a part of the repertoire of the Cākyārs—the traditional actors of Kerala. He further, adverts to the peculiar practice of the Cākyārs viz. that they never act a drama in full, but only selected scenes now from one drama, and now from

another, that for every act they stage, they have their set introduction or 'interlogue,' so that it is possible that the 'Prologues' of the plays are later accretions which were necessitated by the exigencies of the Kerala theatre, while the main scenes preserve to us the original plays abridged or remodelled in parts to suit immediate requirements; and it is possible that much of the relative uniformity of style, dramatic method and formal technique may be the result of this local 'editing,' so that, instead of there being one author for all these plays, there might be many. It is therefore, by no means certain that all these plays are to be ascribed to one author—the poet of the *Svapnavāsavadattam*; and secondly it is not at all clear that the TSS. *Svapnavāsavadatta* is the famous *Svapnavāsavadattam* attributed to Bhāsa by Rājasekhara. In fact there is evidence to prove that it is more probably an adaptation of the genuine and authentic work of Bhāsa. We have to consider in this connection the many allusions to and citations from the *Svapnavāsavadattam* which are found in works of Rhetoric.

Abhinavagupta in his commentary on *Dhvanyāloka* cites the *Āryā*—

सञ्चितपक्ष्मकपाटं नयनद्वारं स्वरूपतडनेन (?) ।

उद्धाट्य सा प्रविष्टा हृदयगृहं मे नृपतनूजा ॥

from Sv. This *Āryā* is not found in the Tss. play. We have further the following reference to *Svapna*. from the *Śṛṅgāraprakāśa* of Bhojadeva:

स्वप्नवासवदत्ते पद्मावतीमस्वस्थां द्रष्टुं राजा समद्रुहकं गतः । पद्मावतीरहितं च तदवलोक्य तस्या एव शयने सुष्याप । वासवदत्तां च स्वप्नवदस्वप्ने ददशे । स्वप्नायमानश्च वासवदत्तामाबभाषे । स्वप्नशब्देन चेह स्वापो वा स्वप्नदर्शनं वा स्वप्नायितं वा विवाक्षितम् ।

The incidents described here are all of them found in the fifth act of the Tss. play and, therefore, the evidence of the passage at least points to the fact that this portion of the drama has preserved much of the original play.

There is another important reference to the Sv.—the passage from the *Bhāvaprakāśa* of Śāradātatanaya—where the author describes the Sv. as a drama of the *Prasānta* type. He then proceeds to point out the several stages in the action of the play which correspond

with the five Sandhis of a Prasānta Nāṭaka mentioned by Subandhu. The passage in question is:—

प्रशान्तरसभूयिष्ठं प्रशान्तं नाम नाटकम् ।
 न्यासो न्यासमुद्भेदो बीजोक्तिर्बीजदर्शनम् ॥
 ततोऽनुद्दिष्टसंहारः प्रशान्ते पञ्च संधयः ।
 स्वप्नवासवदत्ताख्यमुदाहरणमत्र तु ।
 आच्छिद्य भूपाद्वयसनाद्देवी मागधिकाकरे ॥
 न्यस्ता यतस्ततो न्यासो मुखसंधिरयं भवेत् ।
 न्यासस्य च प्रतिमुखं समुद्भेद उदाहृतः ॥
 पद्मावत्या मुखं वक्ष्य विशेषकविभूषितम् ।
 जीवत्यावन्तिकेत्येतज् ज्ञातं भूमिभुजा यथा ॥
 उत्काण्ठतेन सोद्वेगं बीजोक्तिर्नाम कीर्तनम् ।
 एहि वासवदत्तेति क यासोत्यादि दृश्यते ॥
 सहावस्थितयोरेकप्राप्त्यान्यस्य गवेषणम् ।
 दर्शनस्पर्शनालापैरेतस्याद् बीजदर्शनम् ॥
 चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणया प्रतिबोधितः ।
 तां तु देवीं न पश्यामि यस्या बोधवती प्रिया ॥
 किं ते भूयः प्रियं कार्यमिति वागत्र मोच्यते ।
 तदनुद्दिष्टसंहारमित्याहुर्भरतादयः ॥

This synopsis of the play shows that in Śāradaṭanaya's time a drama named Svapna-vāsavadatta was current which having much in common with the Tss. play was yet not indentical with it. Thus the King's exclamation "Vāsavadattā lives !" on seeing Padmāvatī adorned with a beautiful tilaka, and further the King's ravings "Come Vāsavadattā ! whither goest thou ?" are not found in the Tss. play. Now we learn from the Kathāsaritsāgara that Vāsavadattā in her disguise of Āvantikā once helped Padmāvatī in her toilet and decorated her with the peculiar tilaka which she herself had learned of Vatsarāja—

अथ वासवदत्तास्याश्रके देव्याः प्रसङ्गतः ।
 अम्बानमालातिलकौ वत्सेनात् पूर्वाशिक्षितौ ॥

When Vatsarāja saw Padmāvatī thus adorned, he asked the latter.....राजा पद्मावतीं रदः

पद्मम्ब माकातिलकी केनेमौ ते कृताविति ॥

And Padmāvati said आवन्तिकाभिधा यैषा तस्याः शिल्पमिदं महत् ।

there can be no reasonable doubt that the Sv. referred to by Śārādātanaya contained some such incident and it is conceivable that the king felt a vague presentiment that Vāsavadattā was alive. This is, however, not to be found in the Tss. play.

Another very important reference to Sv. was discovered by Prof. Levi in his review of two new treatises on Indian dramaturgy. Here for the first time we get a verse which is specifically connected with both the name of Bhāsa and a drama written by him; the Nāṭya-darpaṇa of Rāmacandra and Guṇacandra gives the following:—

यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शेफालिकाशिलातलमवलोक्य वत्सराजः—

पादाक्रान्तानि पुष्पाणि सोष्म चेदं शिलातलम् ।

नूनं काचिदिहासीना मां दृष्ट्वा सहस्रं नता (गता ?) ॥

From the fact that this verse is not found in the Tss. play Prof. Levi concludes that the Sv. of the Trivandrum group is a later version of the original Sv. of Bhāsa. And the fact that the stanza cited above is specifically mentioned as belonging to ' Bhāsa-kṛta Svapnavāsavadatta ' indicates clearly that the authors had a reservation in their mind that they were to be understood as referring to the genuine Vāsavadattā and not to a version thereof. Prof. Levi further remarks that the Tss. play has preserved for us the dislocated elements of this scene (Act IV Sc. I after the introductory Scene).

The other treatise on dramaturgy noticed by Prof. Levi also gives an important reference bearing upon the present question. In the Nāṭakalakṣaṇa-ratna kośa of Śiṅgaranandin we get the following reference to a Sv.

यथा स्वप्नवासवदत्ते । नेपथ्ये सूत्रधारः उत्सारणां श्रुत्वा पठति । अये कथं तपोवनेऽध्युत्सारणा । (विलोक्य) कथं मन्त्री यौगन्धरायणो वत्सराजस्य राज्यप्रत्यानयनं कर्तुं कामः पद्मावतीयजनेनोत्सार्यते ।

this extract from Sv. is not found in our play; evidently, therefore, the prologue of the original Sv. was worked differently from the Tss. Sv. although the elements revealed by the extract are found in our play.

Now it is suggested that the ND stanza should be restored in its place in the fourth Act just before the somewhat abrupt remark of the jester—

तत्तभोदी पदुमावदी इह आअच्छिअ णिग्गदा भवे ।

while as to the difference in the prologue of the Tss. play and the extract from the work of Sāgaranandin, it can be explained away on the supposition that the Cākyārs have taken liberties with the original prologue and have recast that portion to suit the exigencies of the theatre. The play, therefore, is a Southern recension of the drama of Bhāsa. In support of this view are brought forward the several variations in the texts of Kālidāsa's works as presented especially by the Bengali and Devanāgarī recensions of these works. Certainly no one would believe even for a moment that works of such high antiquity are preserved to us exactly in the form in which they left the hands of the dramatists. But the problem of the Sv. is altogether different from the problem of the works of Kālidāsa. The several extracts from works on rhetoric reveal that some two stanzas are missing from our work, while the prologue bears the evidence of being freely handled. Then the lacunae in the play as discovered by the various citations are fairly distributed and the synopsis of the play given by Śāradātanaya argues that some scenes are wanting in the present play, so that the only legitimate conclusion is that the Tss. play is merely an abridged stage-version of the original play; and so far as an abridgment can be called a recension, the present play may be regarded as one.

To summarise, it is by no means certain that the plays claim to be the production of one writer; they are a heterogenous group and, therefore, cannot be regarded as the work of the poet of the Sv. and, therefore, of Bhāsa; and secondly of the Svapnavāsa-vadatta itself, it can now be safely premised that it is a stage-version of the noble work of the father of Sanskrit Drama--The poet Bhāsa.

THE SVAPNĀVASAVADATTĀ—Its Sources

The Sv. is a play which very probably derives its theme from the original Brhatkathā of Guṇādhyā in Paisācī which is unfortunately lost to us. Of the three versions of this 'romance of romances,' the Kāśmīrian version, the 'Kathāsaritsāgara' is claimed by its author as faithfully preserving the original. (यथामूर्तं तथैवैतन्न मनागप्यतिव्रतः). It is, therefore, necessary to note the differences in the plot of the Sv. and the story narrated by Somadeva, and to see to what extent the pretension of Somdeva to have scrupulously adhered to the original, is justifiable, and also to determine what alterations were introduced by Bhāsa in the process of dramatising the original story.

While, on the one hand, we find accordance even in the minutest details in the two accounts, there are, on the other hand, divergences which entirely change the very setting of the two versions. According to the Kathāsaritsāgara the 'motif' for Vāsavadattā's concealment was the anxiety of the ministers to enlarge the dominions of their royal master, who spent all his time with women, or in hunting and drinking. Acquainted as they are with the silly tricks of political treatises they hit upon the idea of a political alliance with the powerful Magadha king through the marriage of their master with the Magadha princess. But Pradyota the king of Magadha, would not accept as a son-in-law a king who is already married. So it would be advisable to hide Vāsavadattā somewhere, set fire to her palace and spread the report of her death. Gopālaka, Vāsavadattā's brother joins the plot. The court is removed to the frontier of Magadha, in the Lāvāṇaka where the king is induced to go because he is told that the Lāvāṇaka abounds in big game. And lastly Vāsavadattā agrees to be a party to this comedy.

How different, however, are the circumstances which call upon the queen to make that supreme sacrifice in the interest of her lord and of the people he ruled ! A powerful enemy Āruni had invaded his territory, and he was now almost an exile from his own country, Lāvāṇaka on the frontier being the last retreat which afforded him

a temporary shelter. Naturally, the ministers thought of the powerful Magadha king who would succour them, if he could somehow be induced to do so. So the sagacity of Yaugandharāyana lay in the clear perception that the personal charms of his king would work upon the Magadha princess, as his moral qualities would work upon the Magadha king. Only Vāsavadattā must be out of the way. It is under pressure of these gaunt realities and without knowledge of the consequences that she consents to obliterate herself and agrees to the plan.

In the Kathāsaritsāgara, again, the author tells us with visible complaisance that the king consoles himself with the thought that Vāsavadattā could not have died since the prophets had foreseen that from Vāsavadattā a son would be born unto him, who would rule over all the Vidyādhara. So her temporary absence, he thought, was the result of the machination of his zealous ministers who would see their monarch one day the Sovereign power on earth.

One thing more. We find that the Magadha king is named Pradyota, and he is there the father of Padmāvatī. In the version of Bhāsa, his name is Darśaka and Padmāvatī is his sister. There are other minor changes which, however, are not of much importance. To mention but one, Vasantaka disguised as a squint-eyed Brahmin boy accompanies Vāsavadattā, while in the story of Bhāsa, he remains with the king.

This comparison of the two versions reveals that the Bhāsa version is more realistic, more logical, and, therefore, possibly more in accord with the original story than the version of Somadeva. The 'Tāpasa-vatsarāja' a drama which has a similar setting, also confirms this view. There also the king of Magadha is called Darśaka and Padmāvatī is given out as his sister. It has for its subject the marriage of Udayana and Padmāvatī under circumstances which are precisely similar to those in the Sv. There should, therefore, be no reasonable doubt about Bhāsa's fidelity to the original, in spite of very slight variations that may have been necessitated by the fact that he was dramatising history and not merely chronicling it, although it is hard to determine such variations.

THE SVĀPNAVĀSAVADATTA—An Appreciation

The Svāpnavāsavadatta, is a very noble piece, taking easily a rank amongst the masterpieces of Sanskrit plays. The plan is well conceived and skilfully executed. The play is essentially coherent, and presents the spectacle of the noble queen surrendering whatever made life precious in order that her husband may retrieve his position, and her subjects may be made happy. There is the atmosphere of a tense tragedy suffusing the smooth and measured movement of the action; a progression of pathos intense and real, without mawkishness or sentimentality gives the play the seriousness that is found in real life, and gives it a human interest. Behold the queen who now nourishes her despair in lonely silence, feeding it with nightly tears and covering it with the daily patient smile ! In the words of the poet ' she is like a spirit of a cheerless morning sitting upon the stony mountain peak, all her light blotted out by dark clouds '. And yet her misery is not unrelieved. Her noble lord whose undying love for her abides even after her supposed loss—the single object within her horizon on which ' dreams might crystallize '—gives her proof of his constancy during her forced disguise, and she cries in joy ' Ah ! this gives me the recompense for this suffering; even this disguise has many merits. '

And the king has well stood the ordeal. To him love is not merely a passion with a holy name. He was steeped to the full with its joys; while in her company he had forgotten everything—hours flew past him like ' winged Mercuries ' leaving existence golden. But the strange mutations of fate disturbed the heaven of his joy, and woke him to sad realities. Yet true to his love, he unwillingly submits to the exigencies of the life of a king and forgets his grief so far as to give a soft corner to his new queen.

And Padmāvatī, the gentle, tender and loving Padmāvatī, is drawn with no less skill. She does feel a pang of jealousy when her lord in his exchange of confidence with his companion, flatly declares that although by reason of her beauty, virtue and sweetness he holds Padmāvatī dear, yet she has no hold on his heart which is firmly

attached to Vāsavadattā. In fact, the denouement was to show that she was the unhappy victim of this political strategy; for, while Vāsavadattā reaped the fruit of her devotion, she had unwittingly sacrificed herself. Yet she is saved from this false situation, because she had won in the king a tender husband, and in Vāsavadattā a loving friend.

Such is the noble human drama, which moves before our eyes, as we read the play, and we are filled with regret that nothing should be known of the artist, nothing of his works, 'whose precious life-blood is embalmed and treasured up on purpose to a life beyond life' in the version—possibly an abridged version of his noble masterpiece—so miraculously preserved to us from the devouring influence of time.

DRAMATIS PERSONÆ

MALE:—

1. King Vatsarāja named Udayana
2. Yaugandharāyana Minister of Vatsarāja
3. Vidūṣaka Jester of the King, named Vasantaka
4. Brahmacārin Student studying in Lāvāṇaka
5. Kāñcukīya Chamberlain
6. Raibhya Chamberlain of Mahāsena
7. Sambhaṣaka		} ... Two Guards
8. Bhata		

FEMALE:—

9. Vāsavadattā First Queen of Udayana known in the play by the name Āvantikā also
10. Padmāvatī Sister of the King of Magadha named Darśaka
11. Tāpasī Hermit-woman
12. Ceṭī Female servant of Padmāvatī
13. Madhukarikā		} ... Female friends of Padmāvatī
14. Padminikā		
15. Dhātrī Nurse of Padmāvatī
16. Vijayā Doorkeeper
17. Dhātrī Nurse of Vāsavadattā

TABLE OF CONTENTS

	PAGES.
PREFACE 	i-ii
INTRODUCTION 	iii-xiv
DRAMATIS PERSONÆ 	xv
TEXT 	1-47
INDEX OF VERSES 	48
TRANSLATION 	49-94
NOTES 	95-117
APPENDIX A—(METRICAL TABLE) ...	118-119
APPENDIX B—(ABBREVIATIONS) ...	120
APPENDIX C—(STORY FROM KATHĀSARITSĀGARA) .	121-132
APPENDIX D—(VERSES ATTRIBUTED TO BHĀSA) ...	133-134

N. B. pages 1-8 of the Translation should be read as 49 to 56.

॥ श्रीः ॥

स्वप्नवासवदत्तं नाम नाटकम् ।

नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः ।

सूत्रधारः ।

उद्यनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताब्रलौ बलस्य त्वाम् ।
पद्मावतीर्णपूर्णो वसन्तकम्रौ भुजौ पाताम् ॥ १ ॥

एवमार्यमिश्रान् विज्ञापयामि । अये ! किं नु खलु मयि विज्ञापनव्यग्रे शब्द
इव श्रूयते । अङ्ग ! पश्यामि ।

नेपथ्ये ।

उत्सरह उत्सरह अय्या ! उत्सरह ॥ उत्सरतोत्सरतार्याः ! उत्सरत ।
सूत्रधारः । भवतु, विज्ञातम् ।

भृत्यैर्मगधराजस्य स्निग्धैः कन्यानुगामिभिः ।
धृष्टमुत्सार्यते सर्वस्तपोवनगतो जनः ॥ २ ॥

turning and

ruddy

निष्क्रान्तः ।

स्थापना ।

प्रविश्य ।

३

भटौ । उत्सरह उत्सरह अय्या ! उत्सरह ॥ उत्सरतोत्सरतार्याः !
उत्सरत ।

६ ततः प्रविशति परिव्राजकवेषो यौगन्धरायण आवन्तिकावेषधारिणी वासव-
दत्ता च ।

यौगन्धरायणः । कर्णं दत्त्वा । कथमिहाप्युत्सार्यते । कुतः,

धीरस्याश्रमसंश्रितस्य वसतस्तुष्टस्य वन्यैः फलै-
 र्मानार्हस्य जनस्य वल्कलवतस्त्रासः समुत्पाद्यते ।
 उत्सिक्तो विनयादपेतपुरुषो भाग्यैश्चलैर्विस्मितः
 कोऽयं भो निभृतं तपोवनमिदं ग्रामीकरोत्याज्ञया ॥ ३ ॥

वासवदत्ता । अय्य ! को एसो उस्तारेदि ॥ आर्य ! क एष उत्सारयति ।

यौगन्धरायणः । भवति ! यो धर्मादात्मानमुत्सारयति ।

३ वासवदत्ता । अय्य ! ण हि एव्वं वत्तुकामा, अहं वि णाम उत्सार-
 इदव्वा होमि त्ति ॥ आर्य ! न ह्येवं वत्तुकामा, अहमपि नामोत्सारयितव्या
 भवामीति ।

४ यौगन्धरायणः । भवति ! एवमनिर्ज्ञातानि दैवतान्यवधूयन्ते ।

वासवदत्ता । अय्य ! तह परिस्समो परिखेदं ण उप्पादेदि, जह
 अअं परिभवो ॥ आर्य ! तथा परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति, यथायं परिभवः ।

५ यौगन्धरायणः । भुक्तोज्झित एष विषयोऽत्रभवत्या । नात्र चिन्ता
 कार्या । कुतः,

पूर्वं त्वयाप्यभिमतं गतमेवमासी-
 च्छ्लाघ्यं गमिष्यासि पुनर्विजयेन भर्तुः ।
 कालक्रमेण जगतः परिवर्तमाना
 चक्रारपाङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः ॥ ४ ॥

भट्टो । उत्सरह अय्या ! उत्सरह ॥ उत्सरतार्याः उत्सरत ।

ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।

६ काञ्चुकीयः । सम्मपक ! न खलु न खलूत्सारणा कार्या । पश्य,

परिहरतु भवान् नृपापवादं
 न परुषमाश्रमवासिषु प्रयोज्यम् ।
 नगरपरिभवान् विमोक्तुमेते
 वनमभिगम्य मनस्विनो वसन्ति ॥ ५ ॥

उभौ । अय्य ! तह ॥ आर्य ! तथा ।

निष्क्रान्तौ ।

३ यौगन्धरायणः । हन्त सविज्ञानमस्य दर्शनम् । वत्से ! उपसर्पा-
वस्तावदेनम् ।

वासवदत्ता । अय्य ! तह ॥ आर्य ! तथा ।

६ यौगन्धरायणः । उपसृत्य । भोः ! किं कृतेयमुत्सारणा ।

काञ्चुकीयः । भोस्तपस्विन् ! ।

यौगन्धरायणः । आत्मगतम् । तपस्विन्निति गुणवान् खल्वयमा-
९ लापः । अपरिचयात् न श्लिष्यते मे मनसि ।

काञ्चुकीयः । भोः ! श्रूयताम् । एषा खलु गुरुभिरभिहितनामधेय-
स्यास्माकं महाराजदर्शकस्य भगिनी पद्मावती नाम । सैषा नो महाराज-
१२ मातरं महादेवीमाश्रमस्थामभिगम्यानुज्ञाता तत्रभवत्या राजगृहमेव यास्यति ।
तदद्यास्मिन्नाश्रमपदे वासोऽभिप्रेतोऽस्याः । तद् भवन्तः

तीर्थोदकानि समिधः कुसुमानि दर्भान्

स्वैरं वनादुपनयन्तु तपोधनानि ।

धर्मप्रिया नृपसुता न हि धर्मपीडा-

मिच्छेत् तपस्विषु कुलव्रतमेतदस्याः ॥ ६ ॥

यौगन्धरायणः । स्वगतम् । एवम् । एषा सा मगधराजपुत्री पद्मा-
वती नाम, या पुष्पकभद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवी भविष्य-
३ तीति । ततः,

प्रद्वेषो बहुमानो वा संकल्पादुपजायते ।

भर्तृदाराभिलाषित्वादस्यां मे महती स्वता ॥ ७ ॥

वासवदत्ता । स्वगतम् । राजदारिद्र्यात् सुणिअ भइणिआसिणेहो वि
मे एत्थ सम्पज्जइ ॥ राजदारिकेति श्रुत्वा भगिनिकास्त्रेहोऽपि मेऽत्र संपद्यते ।

३ ततः प्रविशति पद्मावती सपरिवारा चेटी च ।

चेटी । एदु एदु भट्टिदारिआ, इदं अस्समपदं, पविसदु ॥ एत्वेतु.
भर्तृदारिका, इदमाश्रमपदं, प्रविशतु ।

६

ततः प्रविशत्युपविष्टा तापसी ।

तापसी । साअदं राअदारिआए ॥ स्वागतं राजदारिकायाः ।

वासवदत्ता । स्वगतम् । इअं सा राअदारिआ । अभिजणाणुरूवं खु
९ से रूवं ॥ इयं सा राजदारिका । अभिजनानुरूपं खल्वस्या रूपम् ।

पद्मावती । अय्ये ! वन्दामि ॥ आर्ये ! वन्दे ।

तापसी । चिरं जीव । पविस जादे ! पविस । तपोवणाणि णाम
१२ अदिहिजणस्स सअमेहं ॥ चिरं जीव । प्रविश जाते ! प्रविश । तपोवनानि
नामातिथिजनस्य स्वगेहम् ।

पद्मावती । भोदु भोदु । अय्ये ! विस्सत्थलि । इमिणा बहुमाणवअ-
१५ णेण अणुग्गहिदलि ॥ भवतु भवतु । आर्ये ! विश्वस्तास्मि । अनेन बहुमान-
वचनेनानुगृहीतास्मि ।

वासवदत्ता । स्वगतम् । ण हि रूवं एव्व, वाआ वि खु से महुरा ॥
१८ न हि रूपमेव, वागपि खल्वस्या मधुरा ।

तापसी । भद्रे ! इमं दाव भद्रमुखस्य भइणिअं कोच्चि राआ ण दरेदि ॥
भद्रे ! इमां तावद् भद्रमुखस्य भगिनिकां कश्चिद् राजा न वरयति ।

२१ चेटी । अत्थि राआ पज्जोदो णाम उल्लाइणीए । सो दारअस्स वारणादो
दूदसम्पादं करोदि ॥ अस्ति राजा प्रद्योतो नामोज्जयिन्याः । स दारकस्य
कारणाद् दूतसंपातं करोति ।

२४ वासवदत्ता । आत्मगतम् । भोदु भोदु । एसा अ अत्तणीआ दाणिं
संवुत्ता ॥ भवतु भवतु । एसा चात्मीयेदानी संवृत्ता ।

तापसी । अर्हा खु इअं आइदी इमस्स बहुमाणस्स । उभआणि राअ-
२७ उल्लाणि महत्तराणि ति सुणीअदि । अर्हा खल्वियमाकृतिरस्य बहुमानस्य ।
उभे राजकुले महत्तरे इति श्रूयते ।

पद्मावती । अय्य ! किं दिट्ठो मुणिजणो अत्ताणं अणुग्गर्हादुं । अमिप्पे-
३० दप्पदाणेण तवस्सिजणो उवणिमन्तीअदु दाव को किं एत्थ इच्छदि ति ॥
आर्य ! किं दृष्टो मुनिजन आत्मानमनुग्रहीतुम् । अभिप्रेतप्रदानेन तपस्विजन
उपनिमन्व्यतां तावन् कः किमवेच्छतीति ।

३३ काञ्चुकीयः । यदभिप्रेतं भवत्या । सो भो आश्रववातिनस्तपस्विनः ।

शृण्वन्तु शृण्वन्तु भवन्तः । इहात्रभवती मगधराजपुत्री अनेन विस्रम्भे-
णोत्पादितविस्रम्भा धर्मार्थमर्थेनोपनिमन्त्रयते ।

कस्यार्थः कलशेन को मृगयते वासो यथानिश्चितं
दीक्षां पारितवान् किमिच्छति पुनर्देयं गुरोर्यद् भवेत् ।
आत्मानुग्रहमिच्छतीह नृपजा धर्माभिरामप्रिया
यद् यस्यास्ति समीप्सितं वदतु तत् कस्याद्य किं दीयताम् ॥ ८ ॥

यौगन्धरायणः । हन्त दृष्ट उपायः । प्रकाशम् । भोः ! अहमर्थी ।
पद्मावती । दिष्टिआ सहळं मे तवोवणाभिगमणं ॥ दिष्टया सफलं मे
३ तपोवनाभिगमनम् ।

तापसी । संतुष्टतपस्सिजणं इदं अस्समपदं । आअन्तुएण इमिणा
होदव्वं ॥ संतुष्टतपस्विजनामिदमाश्रमपदम् । आगन्तुकेनानेन भवितव्यम् ।

६ काञ्चुकीयः । भोः ! किं क्रियताम् ।

यौगन्धरायणः । इयं मे स्वसा । प्रोषितभर्तृकामिमामिच्छाम्यत्र-
भवत्या कंचित् कालं परियालयमानम् । कुतः,

कार्यं नैवार्थेर्नापि भोगैर्न वस्त्रै-

र्नाहं काषायं वृत्तिहेतोः प्रपन्नः ।

धीरा कन्येयं दृष्टधर्मप्रचारा

शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः ॥ ९ ॥

वासवदत्ता । आत्मगतम् । हं । इह मं णिक्खिखविदुक्कामो अय्य-
योगन्धरायणो । होदु, अविआरिअ कम्मं ण करिस्सदि ॥ हम् । इह मां
३ निक्षेप्पुकाम आर्ययौगन्धरायणः । भवतु, अविचार्य कम्मं न करिष्णति ।

काञ्चुकीयः । भवति ! महती खल्वस्य व्यपाश्रयणा । कथं प्रति-
जानीमः । कुतः,

सुखमर्थो भवेद् दातुं सुखं प्राणाः सुखं तपः ।

सुखमन्यद् भवेत् सर्वं दुःखं न्यासस्य रक्षणम् ॥ १० ॥

पद्मावती । अय्य ! पढमं उग्घोसिअ को किं इच्छदिति अजुत्तं

दाणिं विआरिदुं । जं एसो भणादि, तं अणुचिट्ठु अय्यो ॥ आर्यं ।
३ प्रथममुद्घोष्य कः किमिच्छतीत्ययुक्तमिदानीं विचारयितुम् । यदेष भणति तदनु-
तिष्ठत्वार्यः ।

काञ्चुकीयः । अनुरूपमेतद्वक्तव्यामिहितम् ।

६ चेटी । चिरं जीवदु भट्टिदारिआ एवं सच्चवादिणी ॥ चिरं जीवतु भर्तृ-
दारिकैवं सत्यवादिनी ।

तापसी । चिरं जीवदु भट्टे ! ॥ चिरं जीवतु भट्टे ! ।

९ काञ्चुकीयः । भवति ! तथा । उपगम्य । भोः ! अभ्युपगतमत्रभवतो
भगिन्याः परिपालनमत्रभवत्या ।

यौगन्धरायणः । अनुगृहीतोऽस्मि तत्रभवत्या । वत्से ! उपसर्पात्र-
१२ भवतीम् ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । का गई । एसा गच्छामि मन्दभाआ ॥
का गतिः । एसा गच्छामि मन्दभागा ।

१५ पद्मावती । भोदु भोदु । अत्तणीआ दाणिं संवुत्ता ॥ भवतु । भवतु ।
आत्मीयेदानीं संवृत्ता ।

तापसी । जा ईदिसी से आइदी, इयं वि राअदारिअत्ति तक्केमि ॥
१८ यदिदृश्यस्या आकृतिः; इयमपि राजदारिकेति तर्कयामि ।

चेटी । सुहु अय्या भणादि । अहं वि अणुहृदमुहत्ति पेक्खामि ॥
सुहु आर्या भणति ! अहमप्यनुभूतसुखेति पश्यामि ।

६१ यौगन्धरायणः । आत्मगतम् । हन्त भोः ! अर्धमवसितं भारस्य ।
यथा मन्त्रिभिः सह समर्थितं, तथा परिणमति । ततः प्रतिष्ठिते स्वामिनि
तत्रभवतीमुपनयतो मे इहात्रभवती मगधराजपुत्री विश्वासस्थानं भवि-
२४ प्यति । कुतः,

पद्मावती नरपतेर्महिषी भवित्री

दृष्टा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्टा ।

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं न हि सिद्धवाक्या-

न्युक्तस्य गन्धर्वि विधिः सुपरीक्षितानि ॥ ११ ॥

ततः प्रविशति ब्रह्मचारी ।

ब्रह्मचारी । ऊर्ध्वमवलोक्य । स्थितो मध्याह्नः । दृढमास्मि परिश्रान्तः ।
 ३ अथ कस्मिन् प्रदेशे विश्रमायिष्ये । परिक्रम्य । भवतु, दृष्टम् ।
 अभितस्तपोवनेन भवितव्यम् । तथाहि—

विस्त्रव्यं हरिणाश्चरन्त्यचकिता देशागतप्रत्यया
 वृक्षाः पुष्पफलैः समृद्धविटपाः सर्वे दयाराक्षिताः ।
 भूयिष्ठं कपिलानि गोकुलधनान्यक्षेत्रवत्यो दिशो *uncultivated*.
 निःसंदिग्धमिदं तपोवनमयं धूमो हि बह्वाश्रयः ॥ १२ ॥

यावत् प्रविशामि । प्रविश्य । अये आश्रमविरुद्धः खल्वेष जनः ।
 अन्यतो विलोक्य । अथवा तपस्विजनोऽप्यत्र । निर्दोषमुपसर्पणम् ।
 ३ अये स्त्रीजनः ।

काञ्चुकीयः । स्वैरं स्वैरं प्रविशतु भवान् । | सर्वजनसाधारणमाश्रम-
 पदं नाम ।

६ वासवदत्ता । हं ।

पद्मावती । अम्भो परपुरुषदंसणं परिहरदि अय्या । भोदु, सुपरिवाळ-
 णीओ खु मण्णासो ॥ अम्भो परपुरुषदर्शनं परिहृत्यार्या । भवतु सुपरिपाल-
 ९ नीयः खलु मन्त्र्यासः ।

काञ्चुकीयः । भोः ! पूर्वं प्रविष्टाः स्मः । प्रतिगृह्यतामतिथिसत्कारः ।

ब्रह्मचारी । आचम्य । भवतु, भवतु । निवृत्तपरिश्रमोऽस्मि ।

११ यौगन्धरायणः । भोः ! कुत आगम्यते, कं गन्तव्यं, काधिष्ठान-
 मार्यस्य ।

ब्रह्मचारी । भोः ! श्रूयताम् । राजगृहतोऽस्मि । श्रुतिविशेषणार्थं

१५ वत्सभूमौ लावाणकं नाम ग्रामस्तत्रोषितवानस्मि ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । हा लावाणअं णाम । लावाणअसं-
 कित्तेण पुणो णवीकिदो विअ मे सन्दावो ॥ हा लावाणकं नाम । लावा-
 १८ णकसंकीर्तनेन पुनर्नवीकृत इव मे संतापः ।

यौगन्धरायणः । अथ परिसमाप्तविद्या ।

ब्रह्मचारी । न खलु तावत् ।

२१ यौगन्धरायणः । यद्यनवासिता विद्या, किमागमनप्रयोजनम् ।

ब्रह्मचारी । तत्र खन्वतिदारुणं व्यसनं संवृत्तम् ।

यौगन्धरायणः । कथमिव ।

२४ ब्रह्मचारी । तत्रोदयनो नाम राजा प्रतिवसति ।

यौगन्धरायणः । श्रूयते तत्रभवानुदयनः । किं सः ।

ब्रह्मचारी । तस्यावन्तिराजपुत्री वासवदत्ता नाम पत्नी दृढमभिप्रेता

२७ किल ।

यौगन्धरायणः । भवितव्यम् । ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी । ततस्तस्मिन् मृगयानिष्क्रान्ते राजनि ग्रामदाहेन सा दग्धा ।

३० वासवदत्ता । आत्मगतम् । अल्लिअं अल्लिअं खु एदं । जीवामि मन्दभाआ ॥ अल्लिकमल्लिकं खल्वेतत् । जीवामि मन्दभागा ।

यौगन्धरायणः । ततस्ततः ।

३३ ब्रह्मचारी । ततस्तामभ्यवपत्तुकामो यौगन्धरायणो नाम सचिवस्तस्मिन्नेवाग्नौ पतितः ।

यौगन्धरायणः । सत्यं पतित इति । ततस्ततः ।

३६ ब्रह्मचारी । ततः प्रतिनिवृत्तो राजा तद्वृत्तान्तं श्रुत्वा तयोर्वियोग-जनितसंतापस्तस्मिन्नैवाग्नौ प्राप्नान् परित्यक्तुकामोऽमात्यैर्महता यत्नेन वारितः ।

३९ वासवदत्ता । आत्मगतम् । जाणामि जाणामि अय्यउत्तस्य मह साणुक्कोसत्तणं ॥ जानामि जानाम्यार्यपुत्रस्य मयि सानुक्कोशत्वम् ।

यौगन्धरायणः । ततस्ततः ।

४५ ब्रह्मचारी । ततस्तस्याः शरीरोपभुक्तानि दग्धशेषाण्याभरणानि परि-
ष्वज्य राजा मोहमुपगतः ।

सर्वे । हा ।

४५ वासवदत्ता । स्वगतम् । सकामो दाणिं अय्यजोअन्धराअणो होदु ॥

सकाम इदानीमार्यं । यौगन्धरायणो भवतु ।

चेटी । भट्टिदारिण ! रोदिदि खु इअं अय्या ॥ भट्टिदारिके ! रोदिति

४८ खल्वियमार्या ।

पद्मावती । साणुक्कोसाण् होदब्बं ॥ सानुक्कोशया भवितव्यम् ।

यौगन्धरायणः । अथ किमथ किम् । प्रकृन्वा सानुक्कोशा मे भगिनी ।

५१ ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी । ततः शनैः शनैः प्रतिलब्धसंज्ञः संवृत्तः ।

आत्मगतम् पद्मावती । दिङ्मिआ धरइ । मोहं गदो ति मुणिअ मुण्णं विअ मे
५४ हिअअं ॥ दिष्टया धियते । मोहं गत इति श्रुत्वा शून्यमिव मे हृदयम् ।

योगन्धरायणः । ततस्ततः ।

ब्रह्मचारी । ततः स राजा महीतलपरिसर्पणपांसुपाटलशरीरः सह-
५६ सोत्थाय ' हा वासवदत्ते ! हा अवन्तिराजपुत्रि ! हा प्रिये ! हा प्रिय-
शिष्ये ! ' इति किमपि किमपि बहु प्रलपितवान् । किं बहुना,

नैवेदानीं तादृशाश्चक्रवाका

नैवाप्यन्ये स्त्रीविशेषैर्वियुक्ताः ।

धन्या सा स्त्री यां तथा वेत्ति भर्ता

भर्तृस्नेहात् सा हि दग्धाप्यदग्धा ॥ १३ ॥

योगन्धरायणः । अथ भोः ! तं तु पर्यवस्थापयितुं न कश्चिद्यत्न-
वानमात्यः ।

३ ब्रह्मचारी । अस्ति रुमण्वान्नामामात्यो दृढं प्रयत्नवांस्तत्रभवन्तं पर्य-
वस्थापयितुम् । स हि

अनाहारे तुल्यः प्रततरुदितक्षामवदनः

शरीरे संस्कारं नृपतिसमदुःखं परिवहन् ।

दिवा वा रात्रौ वा परिचरति यत्नैर्नरपतिं

नृपः प्राणान् सद्यस्त्यजति यदि तस्याप्युपरमः ॥ १४ ॥

वासवदत्ता । स्वगतम् । दिङ्मिआ मुणिक्खित्तो 'दाणिं' अय्यउत्तो ॥
दिष्टया मुनिक्षित इदानीमार्यपुत्रः ।

३ योगन्धरायणः । आत्मगतम् । अहो महद्भारमुद्रहति रुमण्वान् ।
कुतः,

सविश्रमो ह्ययं भारः प्रसक्तस्तस्य तु श्रमः ।

तस्मिन् सर्वमधीनं हि यत्नार्थीनो नराधिपः ॥ १५ ॥

प्रकाशम् । अथ भोः ! पर्यवस्थापित इदानीं स राजा ।

ब्रह्मचारी । तदिदानीं न जाने । ' इह तया सह हसितम्, इह
३ तया सह कथितम्, इह तया सह पर्युपितम्, इह तया सह कुपितम्,

१ Printed editions give दाणीं ।

इह तथा सह शयितम्,' इत्येवं तं विष्पन्तं राजानममात्यैर्महता यत्नेन
तस्माद् ग्रामाद् गृहीत्वापक्रान्तम् । ततो निष्क्रान्ते राजानि प्रोषितनक्षत्र-
६ चन्द्रमिव नमोऽरमणीयः संवृत्तः स ग्रामः । ततोऽहमपि निर्गतोऽस्मि ।

तापसी । सो खु गुणवन्तो णाम राआ, जो आअन्तुएण वि इमिणा
एव्वं पसंसीअदि ॥ स खलु गुणवान् नाम राजा, य आगन्तुकेनाप्यनेनैवं
९ प्रशस्यते ।

चेटी । भट्टिदारिए ! किं णु खु अवरा इत्थिआ तस्स हत्थं गमिस्सदि ॥
भर्तृदारिके ! किं नु खल्वपरा स्त्री तस्य हस्तं गमिष्यति ।

१२ पद्मावती । आत्मगतम् । मम हिअएण एव्व सह मन्तिदं ॥ मम
हृदयेनैव सह मन्त्रितम् ।

ब्रह्मचारी । आपृच्छामि भवन्तौ । गच्छामस्तावत् ।

१५ उभौ । गम्यतामर्थसिद्धये ।

ब्रह्मचारी । तथास्तु । निष्क्रान्तः ।

यौगन्धरायणः । साधु, अहमपि तत्रभवत्याभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छामि ।

काञ्चुकीयः । तत्रभवत्याभ्यनुज्ञातो गन्तुमिच्छति किल ।

१८ पद्मावती । अय्यस्स भइणिआ अय्येण विना उक्कण्ठिस्सदि ॥ आर्ये !
भगिनिक र्थेण विनोत्कण्ठिष्यते ।

२१ यौगन्धरायणः । साधुजनहस्तगतैषा नोत्कण्ठिष्यति । काञ्चुकीय-
मवलोक्य । गच्छामस्तावत् ।

काञ्चुकीयः । गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय ।

२४ यौगन्धरायणः । तथास्तु । निष्क्रान्तः ।

काञ्चुकीयः । समय इदानीमभ्यन्तरं प्रवेष्टुम् ।

पद्मावती । अय्ये ! वन्दामि ॥ आर्ये ! वन्दे ।

२५ तापसी । जादे । तव सदिसं भत्तारं लभेहि ॥ जाते ! तव सदृशं
भर्तारं लभस्व ।

वासवदत्ता । अय्ये ! वन्दामि दाव अहं ॥ आर्ये ! वन्दे तावदहम् ।

१ Printed editions give उक्कण्ठिस्सिदि ।

३० तापसी । तुवं पि अहरेण भत्तारं समासादेहि ॥ त्वमप्यचिरेण भर्तारं
समासादय ।

वासवदत्ता । अणुगहीदहि ॥ अनुगृहीतास्मि ।

३३ काञ्चुकीयः । तदागम्यताम् । इत इतो भवति ! । संप्रति हि

खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः

प्रदीप्तोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम् ।

परिभ्रष्टो दूराद्रविरपि च संक्षिप्तकिरणो

रथं व्यावर्त्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥ १६ ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति प्रथमोऽङ्कः ।

अथ द्वितीयोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति चेटी ।

चेटी । कुञ्जरिण ! कुञ्जरिण ! कहिं कहिं भट्टिदारिआ पदुमावदी ।

३ किं भणासि ' एसा भट्टिदारिआ माहवीळदामण्डवस्स पस्सदो कन्दुएण
कीळादि ' ति । जाव भट्टिदारिअं उवसप्पामि । परिकम्प्यावलोक्य । अम्मो

इअं भट्टिदारिआ उक्करिदक्कणचूळिएण वाआमसञ्जादसेदविन्दुविशत्ति-

६ देण परिस्सन्तरमणीअदंसणेण मुहेण कन्दुएण कीळन्दी इदो एव्व आअ-

च्छदि । जाव उवसप्पिसं ॥ कुञ्जरिके ! कुञ्जरिके ! कुत्र कुत्र भर्तृदारिका

पद्मावती । किं भणासि ? एसा भर्तृदारिका माधवीलतामण्डपस्य पार्श्वतः कन्दु-

९ केन कीडतीति । यावद् भर्तृदारिकामुपसर्पामि । अम्मो इयं भर्तृदारिका

उत्कृतकर्णचूलिकेन व्यायामसंजातस्वेदविन्दुविचित्रितेन परिश्रान्तरमणीयदर्शनेन मुखेन

कन्दुकेन कीडन्तीति एवागच्छति । यावदुपसप्स्यामि ।

ततः प्राविशति कन्दुकेन कीडन्ती पद्मावती सपरिवारा वासवदत्तया सह ।

१५ वासवदत्ता । हला ! एसो दे कन्दुओ ॥ हला ! एष ते कन्दुकः ।

पद्मावती । अय्ये ! भोदु दाणि एतअं ॥ आर्ये ! भवत्विदानीमेतावत् ।

वासवदत्ता । हला ! अदिचिरं कन्दुएण कीळिअ अहिअसञ्जादराआ

१८ परकेरआ विअ दे हत्था संवुत्ता ॥ हला ! अतिचिरं कन्दुकेन कीडित्वाधिक-
संजातरागौ परकीयाविव ते हस्तौ संवृत्तौ ।

चेटी । कीळदु कीळदु दाव भट्टिदारिआ । णिव्वत्तीअदु दाव अअं

२१ कण्णाभावरमणीओ काळो ॥ कीडतु कीडतु तावद् भर्तृदारिका । निर्वर्त्यतां
तावदयं कन्याभावरमणीयः कालः ।

पद्मावती । अय्ये ! किं दाणिं मं ओहसिदुं विअ णिज्झाअसि ॥

२४ आर्ये ! किमिदानीं मामपहसितुमिव निष्प्रायासि ।

वासवदत्ता । णहि णहि । हला ! अधिअं अज्ज सोहदि । अभिदो

विअ दे अज्ज वरमुह पेस्खानि ॥ नहि नहि । हला ! अधिकमय सोमते ।

२७ अभित इव तेऽद्य वरमुखं पश्यामि ।

पद्मावती । अवेहि । मा दाणिं मं ओहस ॥ अपेहि । मेदानीं मामपहस ।

वासवदत्ता । एससि तुहीआ भविस्सम्महासेणवहू ! ॥ एषास्मि

३० तूष्णीका भविष्यन्महासेनवधु ! ।

पद्मावती । को एसो महासेणो णाम ॥ क एष महासेनो नाम ।

वासवदत्ता । अत्थि उज्जइणीओ राआ पज्जोदो णाम । तस्स वळ-

३३ परिमाणणिच्चुत्तं णामधेअं महासेणो ति ॥ अस्त्युज्जयिनीयो राजा प्रद्योतो
नाम । तस्य वलपरिमाणनिर्वृत्तं नामधेयं महासेन इति ।

चेटी । भट्टिदारिआ तेण रज्जा सह सम्बधं णेच्छदि ॥ भर्तृदारिका

३६ तेन राजा सह सम्बंधं नेच्छति ।

वासवदत्ता । अह केण खु दाणिं अभिळसदि ॥ अथ केन खवि-
दानीमभिलषति ।

३९ चेटी । अत्थि वच्छराओ उदअणो णाम । तस्स गुणाणि भट्टिदा-
रिआ अभिळसदि ॥ अस्ति वस्सराज उदयनो नाम । तस्य गुणान्
भर्तृदारिकाभिलषति ।

४२ वासवदत्ता । आत्मगतम् । अय्यउत्तं भर्तारं अभिळसदि । प्रकशम् ।
केण कारणेण ॥ आर्यप्रव भर्तारमभिलषति । केन कारणेन ।

चेटी । साणुक्कोसो त्ति ॥ सानुकोश इति ।

४५ वासवदत्ता । आत्मगतम् । जाणामि जाणामि । अअं वि जणो
एव्वं उम्मादिदो ॥ जानामि जानामि । अयमपि जन एवमुन्मादितः ।

चेटी । भट्टिदारिए ! जदि सो राआ विरूवो भवे ॥ भर्तृदारिके ! यदि
४८ स राजा विरूपो भवेत् ।

वासवदत्ता । णहि णहि । दंसणीओ एव्व ॥ नहि नहि । दर्श-
नीय एव ।

५१ पद्मावती । अय्ये ! कहं तुवं जाणासि ॥ आर्ये ! कथं त्वं जानासि ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । अय्यउत्तपक्खवादेण अदिक्कन्दो समु-
दाआरो । किं दाणिं करिस्सं । होदु, दिट्ठं । प्रकाशम् । हला !
५४ एव्वं उज्जइणीओ जणो मन्तेदि ॥ आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः ।
किमिदानीं करिष्यामि । भवतु, दृष्टम् । हला ! एवमुज्जयिनीयो जनो मन्त्रयते ।

पद्मावती । जुज्जइ । ण खु एसो उज्जइणीदुळ्ळहो । सव्वजणमणोभि-
५७ रामं खु सोभगं णाम ॥ युज्यते । न खल्वेष उज्जयिनीदुर्लभः । सर्वजनम-
नोभिरामं खलु सौभाग्यं नाम ।

ततः प्रविशति धात्री ।

६० धात्री । जेदु भट्टिदारिआ । भट्टिदारिए ! दिण्णासि ॥ जयतु भर्तृदा-
रिका । भर्तृदारिके ! दत्तासि ।

वासवदत्ता । अय्ये ! कस्स ॥ आर्ये ! कस्मै ।

६३ धात्री । वच्छराअस्स उदअणस्स ॥ वत्सराजायोदयनाय ।

वासवदत्ता । अह कुसळी सो राआ ॥ अथ कुशली स राजा ।

धात्री । कुसळी सो आअदो तस्स भट्टिदारिआ पडिच्छिदा अ ॥

६६ कुशली स आगतः । तस्य भर्तृदारिका प्रतीष्टा च ।

वासवदत्ता । अच्चाहिदं ॥ अत्याहितम् ।

धात्री । किं एत्थ अच्चाहिदं ॥ किमत्रात्याहितम् ।

६९ वासवदत्ता । ण हु किञ्चि । तह णाम सन्तप्पिअ उदासीणो होदि
त्ति ॥ न खलु किञ्चित् । तथा नाम संतप्योदासीनो भवतीति ।

धात्री । अय्ये ! आअमप्पहाणाणि सुळहपय्यवत्थाणाणि महापुरुसहि-

७२ अआणि होन्ति ॥ आर्ये ! आगमप्रधानानि सुलभपर्यवस्थानानि महापुरुष-
हृदयानि भवन्ति ।

वासवदत्ता । अग्ये ! सअं एव तेण वरिदा ॥ आर्ये ! स्वयमेव तेन
७५ वरिता ।

धात्री । णहि णहि । अण्णप्पओअणेण इह आअदस्स अभिजणावि-
ज्जाणवओरुवं पेक्खिअ सअं एव महाराएण दिण्णा ॥ नहि नहि ।
७५ अन्यप्रयोजनेनेहागतस्याभिजनविज्ञानवयरूपं दृष्ट्वा स्वयमेव महाराजेन दत्ता ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । एवम् । अणवरद्धो दाणिं एत्थ अग्य-
उत्तो ॥ एवम् । अनपराद्ध इदानीमत्रार्यपुत्रः ।

८१

प्रविश्यापरा

चेटी । तुवरदु तुवरदु दाव अग्या । अज्ज एव किल्ल सोभणं णक्खत्तं ।
अज्ज एव कोदुअमङ्गलं कादव्वं ति अद्धानं भट्ठिणी भणादि ॥ त्वरतां
८४ त्वरतां तावदार्या । अद्यैव किल्ल शोभनं नक्षत्रम् । अद्यैव कौतुकमङ्गलं कर्तव्य-
मित्यस्माकं भट्टिनी भणति ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । जह जह तुवरदि, तह तह अन्धीकरेदि
८७ मे हिअअं ॥ यथा यथा त्वरते, तथा तथान्धीकरोति मे हृदयम् ।

धात्री । एदु एदु भट्टिदारिआ ॥ एत्वेतु भर्तृदारिका ।

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति द्वितीयोऽङ्कः ।

अथ तृतीयोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति विचिन्तयन्ती वासवदत्ता ।

वासवदत्ता । विवाहामोदसङ्कुले अन्तेउरचउस्ताले परित्तजिअ पदु-
३ मावदिं इह आअदस्मि पमदवणं । जाव दाणिं भाअधेअणिवुत्तं दुःखं
विणोदेमि । परिक्रम्य । अहो अच्चाहिदं । अग्यउत्तो वि णाम
परकेरओ संवुत्तो । जाव उवविसामि । उपाविश्य । धञ्जा खु चक्कवा-

६ अवहू, जा अण्णोणविरहिदा ण जीवइ । ण खु अहं पाणाणि परित्त-
जामि । अय्यउत्तं पेक्खामि त्ति एदिणा मणोरहेण जीवामि मन्दभाआ ॥
विवाहामोदसङ्कुले अन्तःपुरचतुःशाले परित्यज्य पद्मावतीमिहागतास्मि प्रम-
९ दवनम् । यावदिदानीं भागधेयनिर्वृत्तं दुःखं विनोदयामि । अहो अत्याहितम् ।
आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृत्तः । यावदुपविशामि । धन्या खलु
चक्रवाकवधुः यान्योन्यविरहिता न जीवति । न खल्वहं प्राणान् परित्यजामि ।
१२ आर्यपुत्रं पश्यामीत्येनेन मनोरथेन जीवामि मन्दभागा ।

ततः प्रविशति पुष्पाणि गृहीत्वा चेटी ।

चेटी । कहिं णु खु गदा अय्या आवन्तिआ । परिक्रम्यावलोक्य ।
१५ अम्मो इअं चिन्तासुञ्जहिअआ णीहारपडिहदचन्दलेहा विअ अमण्डि-
दभद्दअं वेसं धारअन्दी पिअङ्गुसिळापट्टए उवविट्ठा । जाव उवस-
प्पामि । उपसृत्य । अय्ये ! आवन्तिए ! को काळो, तुमं अण्णेसामि ॥
१८ क नु खलु गता आर्यावन्तिका । अम्मो इयं चिन्ताशून्यहृदया नीहारप्रतिहतचन्द्र-
लेखेवामण्डितभद्रकं वेषं धारयन्ती प्रियङ्गुशिलापट्टके उपविष्टा । यावदुप-
सर्पामि । आर्ये ! आवन्तिके ! कः कालः, त्वामन्विष्यामि ।

२१ वासवदत्ता । किण्णिमित्तम् ॥ किंनिमित्तम् ।

चेटी । अह्माअं भट्टिणी भणादि 'महाकुलप्पसूदा सिणिद्धा णिउणा'
त्ति । इमं दाव कोदुअमाळिअं गुह्मदु अय्या । अस्माकं भट्टिनी भणति
२४ महाकुलप्रसूता स्निग्धा निपुणेति । इमां तावत् कौतुकमालिकां गुम्फत्वार्या ।
वासवदत्ता । अहं कस्स किळ गुह्मिदव्वं ॥ अथ कस्मै किल
गुम्फितव्यम् ।

२७ चेटी । अह्माअं भट्टिदारिआए ॥ अस्माकं भर्तृदारिकायै ॥

वासवदत्ता । आत्मगतम् । एदं पि मए कत्तव्वं आसी । अहो अक-
रुणा खु इस्सरा ॥ एतदपि मया कर्तव्यमासीत् । अहो अकरुणाः खल्वीश्वराः ।
३० चेटी । अय्ये ! मा दाणिं अज्जं चिन्तिअ एसो जामादुओ मणि-
भूमीए ह्माअदि । सिग्गं दाव गुह्मदु अय्या ॥ आर्ये ! मेदानीमन्यच्चि-
न्तायित्वा । एष जामाता मणिभूभ्यां स्नायति । शीघ्रं तावद् गुम्फत्वार्या ।

३३ वासवदत्ता । आत्मगतम् । ण सक्कुणोमि अण्णं चिन्तेदुं । प्रकाशम् ।
हळा ! किं दिट्ठो जामादुओ ॥ न शक्कोम्यन्यच्चिन्तयितुम् । हळा किं दट्ठो
जामाता ।

३६ चेटी । आम दिट्ठो भट्टिदारिआए सिणेहेन अह्माअं कोट्टुहत्थेण अ ॥

आम, दृष्टो भर्तृदारिकायाः स्नेहेनास्माकं कौतूहलेन च ।

वासवदत्ता । कीदिसो जामादुओ ॥ कीदृशो जामाता ।

३९ चेटी । अय्ये ! भणामि दाव, णं ईरिसो दिट्ठपुरुवो ॥ आर्ये ! भणामि तावद्, नेदृशो दृष्टपूर्वः ।

वासवदत्ता । हत्था ! भणाहि भणाहि, किं दंसणीआ ॥ हत्था ! भण

४२ भण, किं दर्शनीयः ।

चेटी । सकं भणितुं सरचावहीणो कामदेवो ति ॥ शक्यं भणितुं शर-
चापहीनः कामदेव इति ।

४९ वासवदत्ता । होदु एत्तअ ॥ भवत्वेतावत् ।

चेटी । किण्णिमित्तं वारोसि ॥ किंनिमित्तं वारयसि ।

वासवदत्ता । अजुत्तं परपुरुससङ्कित्तणं सोदुं ॥ अयुत्तं परपुरुषसंकीर्तनं
४८ श्रोतुम् ।

चेटी । तेण हि गुह्मदु अय्या सिग्घं ॥ तेन हि गुम्फत्वार्या शीघ्रम् ।

वासवदत्ता । इअं गुह्मामि । आणेहि दाव ॥ इयं गुम्फामि । आनय
५१ तावत् ।

चेटी । गह्मदु अय्या ॥ गृह्मात्वार्या ।

वासवदत्ता । वर्जयित्वा विलोक्य । इमं दाव ओसहं किं णाम ॥

५४ इदं तावदौषधं किं नाम ।

चेटी । अविहवाकरणं णाम ॥ अविधवाकरणं नाम ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । इदं बहुसो गुह्मिदव्वं मम अ पदुमा-
५७ वदीए अ । प्रकाशम् । इदं दाव ओसहं किं णाम ॥ इदं बहुशो गुम्फि-
तव्यं मम च पद्मावल्याश्च । इदं तावदौषधं किं नाम ।

चेटी । सवत्तिमद्दणं णाम ॥ सपत्नीमर्दनं नाम ।

६० वासवदत्ता । इदं ण गुह्मिदव्वं ॥ इदं न गुम्फितव्यम् ।

चेटी । कीस ॥ कस्मात् ।

वासवदत्ता । उवरदा तस्स भय्या, तं णिप्पओअणं ति ॥ उपरता
६३ तस्य भार्या, तन्निष्पयोजनमिति ।

८१. प्रविश्यापरा

चेटी । तुवरदु तुवरदु अय्या । एसो जामादुओ अविहवाहि अब्भन्त-
 ६६ रचउस्साळं पवेसीअदि ॥ त्वरतां त्वरतामार्या । एष जामाता अविधवाभिर-
 भ्यन्तरचतुःशालं प्रवेश्यते ।

वासवदत्ता । अइ ! वदामि, गल्ल एदं ॥ अयि ! वदामि गृहाणैतत् ।
 ६९ चेटी । सोहणं । अय्ये ! गच्छामि दाव अहं ॥ शोभनम् । आर्ये !
 गच्छामि तावदहम् ।

उभे निष्क्रान्ते ।

७२ वासवदत्ता । गदा एसा । अहो अच्चाहिदं । अय्यउत्तो वि
 णाम परकेरओ संवुत्तो । अवि' दाव सय्याए मम दुक्खं विणोदेमि,
 जदि णिदं लभामि ॥ गतैषा । अहो अत्याहितम् । आर्यपुत्रोऽपि नाम पर-
 ७५ कीयः संवृत्तः । अपि तावद् शय्यायां मम दुःखं विनोदयामि, यदि निद्रां लभे ।

निष्क्रान्ता ।

इति तृतीयोऽङ्कः ।

अथ चतुर्थोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति विदूषकः ।

विदूषकः । सहर्षम् । भो ! दिट्ठिआ तत्तहोदो वच्छराअस्स अभि-
 ३ प्पेदविवाहमङ्गळरमाणेज्जो काळो दिट्ठो । भो ! को णाम एदं जाणादि
 तादिसे वयं अणत्थसळिळावत्ते पक्खित्ता उण उम्मज्जिस्सामो त्ति ।
 इदाणिं पासादेसु वसीअदि, अन्देउरदिग्घिआसु ह्माईअदि पकिदिम-
 ६ उरसुउमाराणि मोदअखज्जआणि खज्जीअन्ति त्ति अणच्छरसंवासो
 उत्तरकुरुवासो मए अणुभवीअदि । एक्को खु महन्तो दोसो, मम
 आहारो सुट्ठु ण परिणमदि । सुप्पच्छदणाए सय्याए णिदं ण लभामि,

१ Printed editions give अविदा सय्याए ।

- ९ जह वादसोणिदं अभिदो विअ वत्तदि त्ति पेक्खामि । भो ! सुहं णाम-
अपरिभूदं अकळ्ळवत्तं च ॥ भोः ! दिष्टया तत्रभवतो वत्सराजस्याभिप्रेतवि-
वाहमङ्गलरमणीयः कालो दृष्टः । भोः ! को नामैतज्जानाति तादृशे वयमनर्थसलिला-
१२ वर्ते प्रक्षिताः पुनरुन्मङ्गयाम इति । इदानीं प्रासादेषूष्यते, अन्तःपुरदीर्घिकासु
स्नायते, प्रकृतिमधुरसुकुमाराणि मोदकखाद्यानि खाद्यन्त इत्यनप्सरस्संवास
उत्तरकुरुवासो मयानुभूयते । एकः खलु महान् दोषः, ममाहारः सुष्ठु न परि-
१५ णमति, सुप्रच्छदनायां शयाय्यां निद्रां न लभे, यथा वातशोणितमभित इव
वर्तत इति पश्यामि । भोः ! सुखं नामपरिभूतमकल्प्यवर्तं च ।

ततः प्रविशति चेटी ।

- १८ चेटी । कहिं णु खु गदो अय्यवसन्तओ । परिकम्प्यावलोक्य । अहो
एसो अय्यवसन्तओ । उरगम्य । अय्य वसन्तअ ! को काळो तुमं
अण्णेसामि ॥ कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तकः । अहो एष आर्यवसन्तकः ।
२१ आर्य वसन्तक ! कः कालस्त्वामन्विष्यामि ।

विदूषकः । दृष्ट्वा । किणिमित्तं भदे ! मं अण्णेससि ॥ किनिमित्तं भद्र !

मामन्विष्यसि ।

- २४ चेटी । अह्माणं भट्ठिणी भणादि अवि ह्लादो जामादुओ त्ति ॥
अस्माकं भट्ठिनी भणति अपि स्नातो जामातेति ।

विदूषकः । किणिमित्तं भोदि ! पुच्छदि ॥ किनिमित्तं भवति ! पृच्छति ।

- २७ चेटी । किमण्णं । सुमणावण्णअं आणेमि त्ति ॥ किमन्यत् । सुमनो-
वर्णकमानयामीति ।

विदूषकः । ह्लादो तत्तमवं । सव्वं आणेदु भोदी वज्जिअ भोअणं ॥

- ३० स्नातस्तत्रभवान् । सर्वमानयतु भवति वर्जायेत्वा भोजनम् ।

चेटी । किणिमित्तं वारेसि भोअणं ॥ किनिमित्तं वारयसि भोजनम् ।

विदूषकः अधण्णस्स मम कोइळाणं अक्खिपरिवट्ठो विअ कुक्खि-

- ३३ परिवट्ठो संवुत्तो ॥ अधन्यस्य मम कोकिलानामक्षिपरिवर्त इव कुक्षिपरिवर्तः
संवृतः ।

चेटी । इदिसो एव्व होहि ॥ ईदृश एव भव ।

- ३६ विदूषकः । गच्छदु भोदी । जाव अहं वि तत्तहोदो सआसं गच्छामि ॥

गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्रभवतः सकाशं गच्छामि ।

निष्क्रातौ ।

प्रवेशकः ।

ततः प्रविशति सपरिवारा पद्मावती, आवन्तिकावेषधारिणी वासवदत्ता च ।

चेटी । किंनिमित्तं भट्टिदारिआ पमदवणं आअदा ॥ किंनिमित्तं भर्तृ-

४२ दारिका प्रमदवनमागता ।

पद्मावती । हळा ! ताणि दाव सेहाळिआगुल्लआणि पेक्खामि कुसु-
मिदाणि वा ण वेत्ति ॥ हळा ! ते तावच्छेफालिकागुल्मकाः पश्यामि कुसु-

४५ मिता वा न वेत्ति ।

चेटी । भट्टिदारिए ! ताणि कुसुमिदाणि णाम, पवाळन्तरिदोहिं
विअ मोत्तिआलम्बएहिं आइदाणि कुसुमेहिं ॥ भर्तृदारिके ! ते कुसुमिता
४८ नाम, प्रवालान्तरितैरिव मौक्तिकलम्बकैराचिताः कुसुमैः ।

पद्मावती । हळा ! जदि एत्वं, किं दाणि विळम्बेसि ॥ हळा !
यद्येवं, किमिदानीं विलम्बसे ।

५१ चेटी । तेण हि इमस्सि सिळावट्टए मुहुत्तअं उपविसदु भट्टिदारिआ,
जाव अहं वि कुसुमावचअं करेमि ॥ तेन ह्यास्मिञ् शिलापट्टके मुहुत्तकमुप-
विशतु भर्तृदारिका । यावदहमपि कुसुमावचयं करोमि ।

५४ पद्मावती । अय्ये ! किं एत्थ उपविसामो ॥ आर्ये ! किमत्रोपाविशावः ।
वासवदत्ता । एवं होदु ॥ एवं भवतु ।

उभे उपविशतः ।

५७ चेटी । तथा कृत्वा । पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ अद्धमणसिळा-
वट्टएहिं विअ सोहाळिआकुसुमेहिं पूरिअं मे अञ्जळिं ॥ पश्यतु पश्यतु
भर्तृदारिका अर्धमनः शिलापट्टकैरिव शेफालिकाकुसुमैः पूरितं मेऽञ्जलिम् ।

६० पद्मावती । दृष्ट्वा । अहो विइत्तदा कुसुमाणं । पेक्खदु पेक्खदु
अय्या ॥ अहो विचित्रता कुसुमानाम् । पश्यतु पश्यत्वार्या ।

वासवदत्ता । अहो दंसणीअदा कुसुमाणं ॥ अहो दर्शनीयता
६३ कुसुमानाम् ।

चेटी । भट्टिदारिए ! किं भूयो अवइणुस्सं ॥ भर्तृदारिके ! किं भूयोऽ-
वचेष्मामि !

६६ पद्मावती । हळा ! मा मा भूयो अवइणिअ ॥ हळा मा मा भूयोऽ-
वाचित्य ।

वासवदत्ता । हळा ! किंनिमित्तं वारेसि ॥ हळा ! किंनिमित्तं वारयसि ।

पद्मावती । अय्यउत्तो इह आअच्छिअ इमं कुसुमसमिद्धि पेक्खिअ सम्माणिदा भवेअं ॥ आर्यपुत्र इहागत्येमां कुसुमसमृद्धिं दृष्ट्वा संमानिता भवेयम् ।

७२ वासवदत्ता । हळा ! पिओ दे भत्ता ॥ हळा प्रियस्ते भर्ता ।

पद्मावती । अय्ये ! ण आणामि, अय्यउत्तेण विरहिदा उक्कण्ठिदा होमि ॥ आर्ये ! न जानामि, आर्यपुत्रेण विरहितोत्काण्ठिता भवामि ।

७५ वासवदत्ता । आत्मगतम् । दुक्खरं खु अहं करेमि, इअं वि णाम एव्वं मन्तेदि ॥ दुष्करं खल्वहं करोमि, इयमपि नामैवं मन्त्रयते ।

चेटी । अभिजादं खु भट्टिदारिआए मन्तिदं 'पिओ मे भत्त' ति ॥

७८ अभिजातं खलु भर्तृदारिकया मन्त्रितं प्रियो मे भर्तेति ।

पद्मावती । एक्को खु मे सन्देहो ॥ एकः खलु मे संदेहः ।

वासवदत्ता । किं किं ॥ किं किम् ।

८१ पद्मावती । जह मम अय्यउत्तो, तह एव्व अय्याए वासवदत्ताए ति ॥ यथा ममार्यपुत्रस्तथैवार्याया वासवदत्ताया इति ।

वासवदत्ता । अदो वि अहिअं ॥ अतोऽप्यधिकम् ।

८४ पद्मावती । कहं तुवं जाणासि ॥ कथं त्वं जानासि ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । हं, अय्यउत्तपक्खवादेण अदिक्कन्दो समुदाआरो । एव्वं दाव भणिस्सं । प्रकाशम् । जइ अप्पो सिणेहो, सा सजणं ण परित्तजदि ॥ हम्, आर्यपुत्रपक्षपातेनातिक्रान्तः समुदाचारः । एवं तावद् भणिष्यामि । यद्यल्पः स्नेहः, सा स्वजनं न परित्यजति ।

पद्मावती । होदव्वं ॥ भवितव्यम् ।

९० चेटी । भट्टिदारिए ! साहु भट्टारं भणाहि 'अहं पि वीणं सिक्खिस्सामि' ति ॥ भर्तृदारिके ! साधु भर्तारं भण, अहमपि वीणां शिक्षिष्य इति ।

पद्मावती । उत्तो मए अय्यउत्तो ॥ उक्तो मयार्यपुत्रः ।

९३ वासवदत्ता । तदो किं भणिदं ॥ ततः किं भणितम् ।

पद्मावती । अभणिअ किञ्चि दिग्घं णिस्ससिअ तुह्मीओ संवुत्तो ॥ अभणित्वा किञ्चिद् दीर्घं निःश्वस्य तूष्णीकः संवृत्तः ।

९६ वासवदत्ता । तदो तवं किं विअ तक्केसि ॥ ततस्त्वं किमिव तर्कयसि ।

पद्मावती । तस्मैमि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि सुमारिअ दक्खि-
ण्णदाए मम अग्गदो ण रोदिदि ति ॥ तर्क्याभ्यार्याया वासवदत्ताया गुणान्
९९ स्मृत्वा दाक्षिण्यतया ममाग्रतो न रोदितीति ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । धञ्जा खु हि, जदि एव्वं सच्चं भवे ॥
धन्या खल्वस्मि, यद्येवं सत्यं भवेत् ।

१०२ ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।

विदूषकः । ही ही ! पचिअपडिअबन्धुजीवकुसुमविरलवादरमाणिज्जं
पमदवणं । इदो दाव भवं ॥ ही ही प्रचितपतितबन्धुजीवकुसुमविरलवा-
१०५ तरमणीयं प्रमदवनम् । इतस्तावद् भवान् ।

राजा । वयस्य ! वसन्तक ! अयमयमागच्छामि ।

कामेनोज्जयिनीं गते मयि तदा कामप्यवस्थां गते
दृष्ट्वा स्वैरमवन्तिराजतनयां पञ्चेषवः पातिताः ।
तैरद्यापि सशल्यमेव हृदयं भूयश्च विद्धा वयं
पञ्चेषुर्भदनो यदा कथमयं षष्ठः शरः पातितः ॥ १ ॥

विदूषकः । कर्हि णु खु गदा तत्तहोदी पदुमावदी, लदामण्डवं गदा
भवे, उदाहो असणकुसुमसञ्चिदं वग्धचम्भावगुण्ठिदं विअ पव्वदत्ति-
३ लअं णाम सिळापट्टअं गदा भवे, आदु अधिअकडुअगन्धसत्तच्छदवणं
पविट्ठा भवे, अहव आळिहिदमिअपक्खिअसङ्कुळं दारुपव्वदअं गदा
भवे । ऊर्ध्वमवलोक्य । ही ही सरअकाळणिम्मळे अन्तरिक्खे पसादि-
६ अबळदेवबाहुदंसणीअं सारसपन्ति जाव समाहिदं गच्छन्ति पेक्खदु
दाव भवं ॥ कुत्र नु खलु गता तत्रभवती पद्मावती, लतामण्डपं गता भवेद्,
उताहो असनकुसुमसंचितं व्याघ्रचर्मावगुण्ठितमिव पर्वततिलकं नाम शिलाप-
ट्टकं गता भवेत्, अथवा अधिककडुकगन्धसत्तच्छदवनं प्रविष्टा भवेद्, अथ-
वालिलितमृगपाक्षिसंकुलं दारुपर्वतकं गता भवेत् । ही ही शरत्कालनिर्मलेऽ-
न्तरिक्षे प्रसादितबलदेवबाहुदर्शनीयां सारसपिङ्गु यावत् समाहितं गच्छन्ती
१२ पश्यतु तावद् भवान् ।

राजा । वयस्य ! पश्याम्येनाम्

ऋज्वायतां च विरलां च नतोन्नतां च
सप्तर्षिवंशकुटिलां च निवर्तनेषु ।
निर्मुच्यमानभुजगोदरनिर्मलस्य
सीमाभिवाम्बरतलस्य विभज्यमानाम् ॥ २ ॥

चेटी । पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ एदं कोकणदमाळापण्डररमणीअं
सारसपन्ति जाव समाहिदं गच्छन्ति । अम्मो भट्टा ॥ पश्यतु पश्यतु
३ भर्तृदारिका एतां कोकनदमालापण्डुररमणीयां सारसपङ्क्तिं यावत् समाहितं
गच्छन्तीम् । अहो भर्ता ।

पद्मावती । हं अय्यउत्तो । अय्ये ! तव कारणादो अय्यउत्तदंसणं
६ परिहरामि । ता इमं दाव माहवीळदामण्डवं पविसामो ॥ हम्, आर्य-
पुत्रः । आर्ये ! तव कारणादार्यपुत्रदर्शनं परिहरामि । तदिमं तावन्माधवीलता-
मण्डपं प्रविशामः ।

९ वासवदत्ता । एव्वं होदु ॥ एवं भवतु ।

तथा कुर्वन्ति ।

विदूषकः । तत्तहोदी पदुमावदी इह आअच्छिअ णिग्गदा भवे ॥
१२ तत्रभवती पद्मावतीहागत्य निर्गता भवेत् ।

राजा । कथं भवान् जानाति ।

विदूषकः । इमाणि अवइदकुसुमाणि सेफालिआगुच्छआणि पेक्खदु
१५ दाव भवं ॥ इमानपचितकुसुमान् शेफालिकागुच्छकान् प्रेक्षतां तावद्
भवान् ।

राजा । अहो विचित्रता कुसुमस्य, वसन्तक !

१८ वासवदत्ता । आत्मगतम् । वसन्तअसङ्कित्तणेण अहं पुण जाणामि
उज्जइणीए वत्तामि ति ॥ वसन्तकसंकीर्तनेनाहं पुनर्जानामि उज्जयिन्या
वर्त इति ।

२१ राजा । वसन्तक ! अस्मिन्नेवासीनौ शिलातले पद्मावतीं प्रतीक्षि-
प्यावहे ।

विदूषकः । भो ! तह । उपविश्योत्थाय । ही ही सरअकाळति-
२४ कखो दुस्सहो आदवो । ता इमं दाव माहवीमण्डवं पविसामो ॥
भोस्तथा । ही ही शरकालतीक्ष्णो दुःसह आतपः । तदिमं तावन्माधवीमण्डपं
प्रविशावः ।

२७ राजा । बाढम् । गच्छाग्रतः ।

विदूषकः । एवं होदु ॥ एवं भवतु ।

उभौ परिक्रामतः ।

३० पद्मावती । सर्व्वं आउळं कर्तुकामो अय्यवसन्तओ । किं दाणिं करेल्ल ॥ सर्व्वमाकुलं कर्तुकाम आर्यवसन्तकः । किमिदानीं कुर्मः ।

चेटी । भट्टिदारिए ! एदं महुअरपरिणिळीणं ओळंबळदं ओधूय

३३ भट्टारं वारइस्सं ॥ भर्तृदारिके ! एतां मधुकरपरिनिर्लीनामवलम्बलतामवधूय भर्तारं वारयिष्यामि ।

पद्मावती । एवं करेहि ॥ एवं कुरु ।

चेटी तथा करोति ।

Name

विदूषकः । अविहा अविहा, चिड्डु चिड्डु दाव भवं ॥ अविधा अविधा, तिष्ठतु तिष्ठतु तावद् भवान् ।

Name

३९ राजा । किमर्थम् ।

विदूषकः । दासीएपुत्तेहि महुअरेहि पीडितो हि ॥ दास्याःपुत्रैर्मधुकरैः पीडितोऽस्मि ।

४२ राजा । मा मा भवानेवम् । मधुकरसंत्रासः परिहार्यः । पश्य,

मधुमदकला मधुकरा मदनार्ताभिः प्रियाभिरुपगूढाः ।

पादन्यासविषण्णा वयमिव कान्तावियुक्ताः स्युः ॥ ३ ॥

तस्मादिहैवासिष्यावहे ।

विदूषकः । एवं होदु ॥ एवं भवतु ।

उभावुपविशतः ।

चेटी । भट्टिदारिए ! रुद्धा खु ह्य वयं ॥ भर्तृदारिके ! रुद्धाः खलु स्मो वयम् ।

६ पद्मावती । दिट्ठिआ उवविट्ठो अय्यउत्तो ॥ दिष्टयोपविष्ट आर्यपुत्रः ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । दिट्ठिआ पकिदित्थसरीरो अय्यउत्तो ॥ दिष्टया प्रकृतिस्थशरीर आर्यपुत्रः ।

९ चेटी । भट्टिदारिए ! सस्सुपादा खु अय्याए दिट्ठी ॥ भर्तृदारिके ! साश्रुपाता खल्वार्याया दृष्टिः ।

वासवदत्ता । एसा खु महुअराणं अविणआदो कासकुसुमरेणुणा पडि-

१२ देण सोदआ मे दिट्ठी ॥ एषा खलु मधुकराणामविनयात् काशकुसुमरेणुना
पातितेन सोदका मे दृष्टिः ।

पद्मावती । जुज्जइ ॥ युज्यते ।

१५ विदूषकः । भोः ! सुण्णं खु इदं पमदवणं । पुच्छिदवं किञ्चि
अत्थि । पुच्छामि भवन्तं ॥ भोः ! शून्यं खल्विदं पमदवनम् । प्रष्टव्यं
किञ्चिदस्ति । पृच्छामि भवन्तम् ।

१८ राजा । छन्दतः ।

विदूषकः । का भवदो पिआ, तदाणिं तत्तहोदी वासवदत्ता इदाणिं
पदुमावदी वा ॥ का भवतः प्रिया, तदानो तत्रभवतो वासवदत्ता इदानो
२१ पद्मावती वा ।

राजा । किमिदानीं भवान् महाति बहुमानसङ्कटे मां न्यस्यति ।

पद्मावती । हळा ! जादिसे सङ्कटे निक्खितो अय्यउत्तो ॥ हळा !
२४ यादृशे सङ्कटे निक्षिप्त आर्यपुत्रः ।

वासवदत्ता । आत्मगतम् । अहं अ मन्दभाआ ॥ अहं च मन्दभागा ।

२७ विदूषकः । सेरं सेरं भणादु भवं । एक्का उवरदा, अवरा अस-
णिहिदा ॥ स्वेरं स्वेरं भणतु भवान् । एकोपरता, अपरासंनिहिता ।

राजा । वयस्य ! न खलु न खलु ब्रूयाम् । भवांस्तु मुखरः ।

३० पद्मावती । एत्तएण भणिदं अय्यउत्तेण ॥ एतावता भणितमाय-
पुत्रेण ।

विदूषकः । भोः ! सच्चवेण सवामि, कस्स वि ण आचाक्खिस्सं ।

३३ एसा सन्दट्ठा मे जीहा ॥ भोः ! सत्येन शीघ्रं, कस्मा अपि नाख्यास्ये ।
एषा संदष्टा मे जिह्वा ।

राजा । नोत्सहे सखे ! वक्तुम् ।

३६ पद्मावती । अहो इमस्स पुरोभाइदा । एत्तिएण हिअअं ण जाणादि ॥
अहो अस्य पुरोभागेता । एतावता हृदयं न जानाति ।

विदूषकः । किं ण भणादि मम । अणाचक्खिअ इमादो सिळा-
३९ वट्टाआदो ण सक्कं एक्कपदं वि गमिदुं । एसो रुद्धो अत्तभवं ॥ किं न
भणाति मम । अनाख्यायास्माच्छिलापट्टकान्न शक्यमेकपदमपि गन्तुम् । एष
रुद्धोऽत्रभवान् ।

४२ राजा । किं बलात्कारेण ।

विदूषकः । आम, बलत्कारेण ॥ आम बलात्कारेण ।

राजा । तेन हि पश्यामस्तावत् ।

४५ विदूषकः । पसीददु पसीददु भवं । वअस्सभावेण साविदो सि, जइ सच्चं ण भणासि ॥ प्रसीददु प्रसीददु भवान् । वयस्यभावेन शापितोऽसि, यदि सत्यं न भणासि ।

४८ राजा । का गतिः । श्रूयताम् ।

पद्मावती, बहुमता मम यद्यपि रूपशीलमाधुर्यैः ।

वासवदत्ताबद्धं न तु तावन्मे मनो हरति ॥ ४ ॥

वासवदत्ता । आत्मगतम् । भोदु, भोदु । दिण्णं वेदणं इमस्स परिखेदस्स । अहो अज्जादवासं पि एत्थ बहुगुणं सम्पज्जइ ॥ भवतु ३ भवतु । दत्तं वेतनमस्य परिखेदस्य । अहो अज्ञातवासोऽप्यत्र बहुगुणः संपद्यते ।

चेटी । भट्टिदारिए ! अदक्खिज्जो खु भट्टा ॥ भर्तृदारिके ! अदा- ६ क्षिण्यः खलु भर्ता ।

पद्मावती । हला ! मा मा एव्वं । सदाक्खिज्जो एव्व अय्यउत्तो, जो इदाणि वि अय्याए वासवदत्ताए गुणाणि सुमरदि ॥ हला ! मा ९ मैवम् । सदाक्षिण्य एवार्यपुत्रः, य इदानीमप्यार्याया वासवदत्ताया गुणान् स्मरति ।

वासवदत्ता । भदे ! अभिजणस्स सदिसं मन्तिदं ॥ भद्रे ! अभि- १२ जनस्य सदृशं मन्त्रितम् ।

राजा । उक्तं मया । भवानिदानीं कथयतु । का भवतः प्रिया, तदा वासवदत्ता, इदानीं पद्मावती वा ।

१५ पद्मावती । अय्यउत्तो पि वसन्तओ संवुत्तो ॥ आर्यपुत्रोऽपि वसन्तकः संवृत्तः ।

विदूषकः । किं मे विप्पलविदेण । उभओ वि तत्तहोदीओ मे १८ बहुमदाओ ॥ किं मे विप्रलपितेन । उभे अपि तत्रभवत्यौ मे बहुमते ।

राजा । वैधेय ! मामेवं बलाच्छ्रुत्वा किमिदानीं नाभिभाषसे ।

विदूषकः । किं मं पि बलत्कारेण ॥ किं मामपि बलात्कारेण ।

२१ राजा । अथ किं, बलात्कारेण ।

विदूषकः । तेण हि ण सक्कं सोदुं ॥ तेन हि न शक्यं श्रोतुम् ।

राजा । प्रसीदतु, प्रसीदतु महान्नाहणः । स्वैरं स्वैरमभिधीयताम् ।

२४ विदूषकः । इदाणिं सुणादु भवं । तत्तहोदी वासवदत्ता मे बहु-
मदा । तत्तहोदी पदुमावदी तरुणी दंसणीओ अकोवणा अणहङ्कारा
महुरवाआ सदाक्षिण्या । अअं च अवरो महन्तो गुणो, सिणिद्धेण

२७ भोअणेण मं पच्चुग्गच्छई 'कहिं णु खु गदो अय्यवसन्तओ' त्ति ॥
इदानीं शृणोतु भवान् । तत्रभवती वासवदत्ता मे बहुमता । तत्रभवती पद्मावती
तरुणी दर्शनीया अकोपना अनहंकारा मधुरवाक् सदाक्षिण्या । अयं चापरो महान्
३० गुणः, स्निग्धेन भोजनेन मां प्रत्युद्वेच्छति कुत्र नु खलु गत आर्यवसन्तक
इति ।

वासवदत्ता । भोदु भोदु, वसन्तअ ! सुमरेहि दाणिं एदं ॥

३३ भवतु भवतु, वसन्तक ! स्मरेदानीमेतत् ।

राजा । भवतु भवतु, वसन्तक ! सर्वमेतत् कथयिष्ये देव्यै वास-
वदत्तायै ।

३६ विदूषकः । अविहा वासवदत्ता । कहिं वासवदत्ता । चिरा खु
उवरदा वासवदत्ता ॥ अविधा वासवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता । चिरात् खलप-
परता वासवदत्ता ।

३९ राजा । सविषादम् । एवम् । उपरता वासवदत्ता ।

अनेन परिहासेन व्याक्षिप्तं मे मनस्त्वया ।

ततो वाणी तथैवेयं पूर्वाभ्यासेन निस्मृता ॥ ५॥

पद्मावती । रमणीओ खु कहाजोओ णिसंसेण विसंवादिओ ॥
रमणीयः खलु कथायोगो नृशंसेन विसंवादितः ॥

४ वासवदत्ता । आत्मगतम् । भोदु भोदु, विस्तथालि । अहो पिअं
णाम, ईदिसं वअणं अपच्छखं सुणीअदि ॥ भवतु भवतु, विश्वस्तास्मि ।
अहो प्रियं नाम, ईदृशं वचनमप्रत्यक्षं श्रूयते ।

६ विदूषकः । धारेदु धारेदु भवं । अणदिक्रमणीओ हि विही । ईदिसं

१ Printed editions give दस्सणीआ ॥

२ Printed editions read मं पच्चुग्गच्छई वासवदत्ता' कहिं णु etc '

दाणि एदं ॥ धारयतु धारयतु भवान् । अनतिक्रमणीयो हि विधिः । ईदृश-
मिदानीमेतत् ।

१ राजा । वयस्य ! न जानाति भवानवस्थाम् । कुतः,

दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः

स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम् ।

यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह बाष्पं

प्राप्तानृण्या याति बुद्धिः प्रसादम् ॥ ६ ॥

विदूषकः । अस्तुपादकिळिण्णं खु तत्तहोदो मुहं । जाव मुहोदअं
आणेमि । निष्कान्तः ॥ अश्रुपातक्लिन्नं खलु तत्रभवतो मुखम् । यावन्मुखो-
३ वकमानयामि ।

पद्मावती । अय्ये ! बाष्पाउलपडन्तरिदं अय्यउत्तस्स मुहं । जाव
णिक्रमल ॥ आर्ये ! बाष्पाकुलपटान्तरितमार्यपुत्रस्य मुखम् । यावान्निष्कामामः ।

६ वासवदत्ता । एवं होदु । अहव चिद्ध तुवं । उक्कण्ठिदं भत्तारं
उज्झिअ अजुत्तं णिगमणं । अहं एव्व गमिस्सं ॥ एवं भवतु । अथवा
तिष्ठ त्वम् । उक्कण्ठितं भर्तारमुज्झित्वायुक्तं निर्गमनम् । अहमेव गमिष्यामि ।

९ चेटी । सुद्धु अय्या भणादि । उवसप्पदु दाव भट्ठिदारिआ ॥
सुध्वार्या भणति । उपसर्पतु तावद् भर्तृदारिका ।

पद्मावती । किं णु खु पदिसामि ॥ किं नु खलु प्रविशामि ।

१२ वासवदत्ता । हळा ! पविस । इत्युक्त्वा निष्कान्ता ॥ हळा ! प्रविश ।
प्रविश्य ।

विदूषकः । नलिनीपत्रेण जलं गृहीत्वा । एसा तत्तहोदी पदुमावदी ॥

१५ एषा तत्रभवती पद्मावती ॥

पद्मावती । अय्य वसन्तअ ! किं एदं ॥ आर्य वसन्तक ! किमेतत् ॥

विदूषकः । एदं इदं । इदं एदं ॥ एतदिदम् । इदमेतत् ।

१८ पद्मावती । भणादु भणादु अय्यो भणादु ॥ भणतु भणत्वार्यो भणतु !

विदूषकः । भोदि ! वादणीदेण कासकुसुमरेणुणा अक्खिण्णिपडि

देण सस्सुपादं खु तत्तहोदो मुहं । ता गल्लदु होदी इदं मुहोदअं ॥

२१ भवति ! वातनीतेन काशकुसुमरेणुनाक्षिनिपतितेन साश्रुपातं खलु तत्रभवतो
मुखम् । तद् गृह्णातु भवतीदं मुखोदकम् ।

पद्मावती । आत्मगतम् । अहो सदक्खिञ्जस्स जणस्स परिजणो वि
२४ सदक्खिञ्जो एव हेदि । उपेत्य । जेदु अय्यउत्तो । इदं मुहोदअं ॥

अहो सदाक्षिण्यस्य जनस्य परिजनोऽपि सदाक्षिण्य एव भवति । जयत्वार्यपुत्रः ।
इदं मुखोदकम् ।

२७ राजा । अये पद्मावती । अपवार्य । वसन्तक किमिदम् ।

विदूषकः । कर्णे । एवं विअ ॥ एवमिव ।

राजा । साधु वसन्तक ! साधु । आचम्य । पद्मावती ! आस्यताम् ।

३० पद्मावती । जं अय्यउत्तो आणवेदि । उपाविशति ॥ यदार्यपुत्र
आज्ञापयति ।

राजा । पद्मावति !

शरच्छशाङ्कगौरेण वाताविद्धेन भामिनि ।

काशपुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं मम ॥ ७ ॥

आत्मगतम् ।

इयं बाला नवोद्वाहा सत्यं श्रुत्वा व्यथां व्रजेत् ।

कामं धीरस्वभावेयं स्त्रीस्वभावस्तु कातरः ॥ ८ ॥

विदूषकः । उइदं तत्तहोदो मअधराअस्स अवरह्णकाले भवन्तं
अगदो करिअ सुहिज्जणदंसणं । सत्कारो हि णाम सत्कारेण पडिच्छिदो
३ पीदि उप्पादेदि । ता उट्ठेदु दाव भवं ॥ उचितं तत्रभवतो मगधराजस्या-
पराह्णकाले भवन्तमग्रतः कृत्वा सुहृन्नदर्शनम् । सत्कारो हि नाम सत्कारेण
प्रतीष्टः प्रीतिमुत्पादयति । तदुत्तिष्ठतु तावद् भवान् ।

६ राजा । बाढम् । प्रथमः कल्पः । उत्थाय ।

गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः ।

कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः ॥ ९ ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

इति चतुर्थोऽङ्कः ।

अथ पञ्चमोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति पद्मिनिका ।

पद्मिनिका । महुअरिए ! महुअरिए ! आअच्छ दाव सिग्धं ॥

३ मधुकरिके ! मधुकरिके ! आगच्छ तावच्छीघ्रम् ।

प्रविश्य

मधुकरिका । हळा ! इअहि । किं करीअदु ॥ हला ! इयमस्मि ।

६ किं कियताम् ।

पद्मिनिका । हळा किं ण जाणासि तुवं भट्टिदारिआ पदुमावदी
सीसवेदेणाए दुक्खाविदेत्ति ॥ हला किं न जानासि त्वं भर्तृदारिका पद्मावती

९ शीर्षवेदनया दुःखितेति ।

मधुकरिका । हाद्धि ॥ हा धिक् ।

पद्मिनिका । हळा ! गच्छ सिग्धं, अय्यं आवन्तिअं सद्दावेहि ।

१२ केवलं भट्टिदारिआए सीसवेदणं एव्व णिवेदेहि । तदो सअं एव्व
आगमिस्सदि ॥ हला ! गच्छ शीघ्रम्, आर्यामावान्तिकां शब्दापय । केवलं
भर्तृदारिकायाः शीर्षवेदनामेव निवेदय । ततः स्वयमेवागमिष्यति ।

१५ मधुकरिका । हळा ! किं सा करिस्सदि ॥ हला किं सा करिष्यति ।

पद्मिनिका । सा हु दाणिं महुराहि कहाहि भट्टिदारिआए सीसवे-
दणं विणोदेदि ॥ सा खल्विदानीं मधुगाभेः कथाभिर्भर्तृदारिकायाः शीर्षवेदनां
१८ विनोदयति ।मधुकरिका । जुज्जइ । कहिं सअणीयं रइदं भट्टिदारिआए ॥
युज्यते । कुत्र शयनीयं रचितं भर्तृदारिकायाः ।२१ पद्मिनिका । समुद्गहिहके किळ सेज्जात्थिण्णा । गच्छ दाणिं तुवं ।
अहं वि भट्टिणो णिवेदणत्थं अय्यवसन्तअं अण्णेसामि ॥ समुद्रगृहके किल
शय्यास्तीर्णा । गच्छेदानीं त्वम् । अहमपि भर्त्रे निवेदनार्थमार्यवसन्तक-
२४ मान्विष्यामि ।

मधुकरिका । एव्वं होदु । निष्कान्ता ॥ एवं भवतु ।

पद्मिनिका । कहिं दाणिं अय्यवसन्तअं पेक्खामि ॥ कुत्रेदानीमार्य-
२७ वसन्तकं पश्यामि ।

ततः प्रविशति विदूषकः ।

विदूषकः । अज्ज खु देवीविओअविहुरहिअअस्स तत्तहोदो वच्छ-
३० राअस्स पदुमावदीपाणिग्रहणसमीरिअमाणो अच्चन्तसुहावहे मङ्गलोसवे
मदण्णिदाहो अहिअदरं वड्डइ । पद्मिनिकां विलोकय । अयि पदुमिणिआ ।

पदुमिणिण ! किं इह वत्तदि ॥ अद्य खलु देवीवियोगविधुरहृदयस्य तत्रभवतो-
३३ वत्सराजस्य पद्मावतीपाणिग्रहणसमीर्यमाणोऽत्यन्तसुखावहे मङ्गलोत्सवे मदनाग्निदा-
होऽधिकतरं वर्तते । अयि पद्मिनिका ! पद्मिनिके ! किमिह वर्तते ।

३६ पद्मिनिका । अय्य वसन्तअ ! किं ण जाणासि तुवं भट्टिदारिआ
पदुमावदी सीसवदेणाए दुक्खाविदेत्ति ॥ आर्य वसन्तक ! किं न जानासि
त्वं भर्तृदारिका पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखितेति ।

३९ विदूषकः । भोदि ! सच्चं, ण जाणामि ॥ भवति ! सत्यं, न जानामि !

पद्मिनिका । तेण हि भट्टिणो णिवेदेहि णं । जाव अहं वि सी-
४२ साणुळेवणं तुवारेमि ॥ तेन हि भर्त्रे निवेदयैनाम् । यावदहमपि शीर्षानु-
लेपनं त्वरयामि ।

विदूषकः । कहि सअणीअं रइदं पदुमावदीए ॥ कुत्र शयनीयं
४५ राचितं पद्मावत्याः ।

पद्मिनिका । समुद्दिगिहके किळ सेज्जात्थिण्णा ॥ समुद्रगहके किल
शय्यास्तीर्णा ।

४८ विदूषकः । गच्छतु भोदी । जाव अहं वि तत्तहोदो णिवेदइस्सं ॥
गच्छतु भवती । यावदहमपि तत्रभवते निवेदायिष्यामि ।

निष्क्रान्तौ ।

५१

प्रवेशकः ।

ततः प्रविशति राजा ।

राजा ।

श्लाघ्यामवन्तिनृपतेः सदृशीं तनूजां

कालक्रमेण पुनरागतदारभारः ।

व्यावाणके हुतवहेन हृताङ्गयष्टिं

तां पद्मिनीं हिमदतामिव चिन्तयामि ॥ १ ॥

प्रविश्य

विदूषकः । तुवरदु तुवरदु दाव भवं ॥ त्वरतां त्वरतां तावद् भवान् ।

३ राजा । किमर्थम् ।

विदूषकः । तत्तहोदी पदुमावदी सीसवेदणाए दुक्खाविदा ॥

तत्रभवती पद्मावती शीर्षवेदनया दुःखिता ।

६ राजा । कैवमाह ।

विदूषकः । पदुमिणिआए कहिदं ॥ पद्मिनिकया काथितम् ।

राजा । भोः ! कष्टं

रूपश्रिया समुदितां गुणतश्च युक्तां

लब्ध्वा प्रियां मम तु मन्द इवाद्य शोकः ।

पूर्वाभिधातसरुजोऽप्यनुभूतदुःखः

पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि ॥ २ ॥

अथ कस्मिन् प्रदेशे वर्तते पद्मावती ।

विदूषकः । समुद्गिहके किळ सेज्जात्थिण्णा ॥ समुद्रगृहके किळ

३ शय्यास्तीर्णा ।

राजा । तेन हि तस्य मार्गमादेशय ।

विदूषकः । एदु एदु भवं ॥ एत्वेतु भवान् । उभौ परिक्रामतः ।

६ विदूषकः । इदं समुद्गिहकं । पविसदु भवं ॥ इदं समुद्रगृहकम् ।

प्रविशतु भवान् ।

राजा । पूर्वं प्रविश ।

९ विदूषकः । भो ! तह । प्रविश्य । अविहा, चिट्टदु, चिट्टदु दाव भवं ॥ भोः ! तथा । अविधा, तिष्ठतु, तिष्ठतु तावद् भवान् ।

राजा । किमर्थम् ॥

१२ विदूषकः । एसो खु दीवप्पभावसूइदरूवो वसुधातळे परिवत्त-
माणो अअं काओदरो ॥ एष खलु दीपप्रभावसूचितरूपो वसुधातले परिवर्त-
मानोऽयं काकोदरः ।

१५ राजा । प्रविश्यावलोक्य सस्मितम् । अहो सर्पव्यक्तिर्वैधेयस्य ।

ऋज्वायतां हि मुग्धतोरणलोलमालां
भ्रष्टां क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्खे सर्पम् ।
मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना
किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥ ३ ॥

विदूषकः । निरूप्य । मुद्गु भवं भणादि । ण हु अं काओदरो ।
प्रविश्यावलोक्य । तत्तहोदी पदुमावदी इह आअच्छिअ णिग्गदा भवे ॥
३ मुद्गु भवान् भणति । न खल्वयं काकोदरः । तत्रभवती पद्मावतीहागत्य निर्गता
भवेत् ।

राजा । वयस्य ! अनागतया भवितव्यम् ।

६ विदूषकः । कहां भवं जाणादि ॥ कथं भवान् जानाति ।

राजा । किमत्र ज्ञेयम् । पश्य,

शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा
न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिघातौपधैः ।
रोगे दृष्टिविलोभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता
प्राणी प्राप्य रुजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुञ्चति ॥४॥

विदूषकः । तेण हि इमस्सि सय्याए मुहुत्तअं उवविसिअ तत्त-
होदिं पाडिवाळेदु भवं ॥ तेन ह्यस्यां शय्यायां मुहूर्तकमुपविश्य तत्रभवती
३ प्रतिपालयतु भवान् ।

राजा । बाढम् । उपविश्य । वयस्य ! निद्रा मां बाधते । कथ्यतां
काचित् कथा ।

६ विदूषकः । अहं कहइस्सं । होँति करेदु अत्तभवं ॥ अहं कथ-
यिष्यामि । होँइति करोत्वत्रभवान् ।

राजा । बाढम् ।

९ विदूषकः । आत्थि णअरी उज्जइर्णी णाम । तहिं अहिअरमणी-
आणि उदअह्णाणाणि वत्तन्ति किल ॥ अस्ति नगर्युज्जयिनी नाम । तत्रा-
धिकरमणीयान्युदकस्नानानि वर्तन्ते किल ।

१२ राजा । कथमुज्जयिनी नाम ।

विदूषकः । जइ अणभिप्पेदा एसा कहा, अण्णं कहइस्सं ॥
यद्यनभिप्रेतं कथा अन्यां कथयिष्यामि ।

१५ राजा । वयस्य ! न खलु नाभिप्रेतैषा कथा । किं तु,

स्मराम्यवन्त्याधिपतेः सुतायाः
प्रस्थानकाले स्वजनं स्मरन्त्याः ।
बाष्पं प्रवृत्तं नयनान्तलग्नं
स्नेहान्ममैवोरसि पातयन्त्याः ॥ ५ ॥

अपि च,

बहुशोऽप्युपदेशेषु यया मामीक्षमाणया ।
हस्तेन स्तस्तकोणेन कृतमाकाशवादितम् ॥ ६ ॥

विदूषकः । भोदु, अण्णं कहइस्सं । अत्थि णअरं बल्लदत्तं णाम ।
तहिं किळ राआ कं पिळ्ळो णाम ॥ भवतु, अन्यां कथयिष्यामि । अस्ति
३ नगरं ब्रम्हदत्तं नाम । तत्र किल राजा काम्पिल्यो नाम ।

राजा । किमिति किमिति ।

विदूषकः । पुनस्तदेव पठति ।

४ राजा । मूर्ख ! राजा ब्रह्मदत्तः, नगरं काम्पिल्यमित्यभिधीयताम् ।

विदूषकः । किं राआ बल्लदत्तो, णअरं कं पिळ्ळं ॥ किं राजा ब्रह्म-
दत्तः, नगरं काम्पिल्यम् ।

५ राजा । एवमेतत् ।

विदूषकः । तेण हि मुहुत्तअं पडिवाळेदु भवं, जाव ओट्टुगअं
करिस्सं । राआ बल्लदत्तो, णअरं कं पिळ्ळं । इति बहुशस्तदेव पठित्वा ।
१२ इदाणिं सुणादु भवं । अयि सुत्तो अत्तभवं । अदिसीदळा इअं वेळा ।
अत्तणो पावरअं गल्लिअ आअमिस्सं । निष्कान्तः ॥ तेन हि मुहूर्तकं प्रति-
पालयतु भवान्, यावदोष्ठगतं करिष्यामि । राजा ब्रम्हदत्तः, नगरं काम्पिल्यम् ।

१५ इदानीं शृणोतु भवान् । अयि सुत्तोऽत्रभवान् । अतिशीतलेयं वेला । आत्मनः
प्रावारकं गृहीत्वागमिष्यामि ।

ततः प्रविशति वासवदत्ता आवन्तिकावेषेण, चेटी च ।

१८ चेटी । एदु एदु अय्या । दिढं खु भट्टिदारिआ सीसवेदणाए
दुक्खाविदा ॥ एत्वेत्वार्या । दढं खलु भर्तृदारिका शीर्षवेदनया दुःखिता ।

वासवदत्ता । हद्दि, कहिं सअणीअं रइदं पदुमावदीए ॥ हा धिक्,

२१ कुत्र शयनीयं रचितं पञ्चावत्याः ।

चेटी । समुद्रगिहके किल सेज्जात्थिण्णा ॥ समुद्रगृहके किल शय्या-
स्तीर्णा ।

२४ वासवदत्ता । तेण हि अग्गदो याहि ॥ तेन व्यग्रतो याहि ।

उभे परिक्रामतः ।

चेटी । इदं समुद्रगिहकं । पविसदु अय्या । जाव अहं वि सीसाणुळे-
२७ वणं तुवारेमि । निष्क्रान्ता ॥ इदं समुद्रगृहकम् । प्रविशत्वार्या । यावदहमपि
शीर्षानुलेपनं त्वरयामि ।

वासवदत्ता । अहो अकरुणा खु इस्सरा मे । विरहपय्युस्सुअस्स
३० अय्यउत्तस्स विस्समत्थाणभूदा इअं पि णाम पदुमावदी अस्सत्था
जादा । जाव पविसामि । प्रविश्यावलोक्य । अहो परिजनस्स पमादो ।
अस्सत्थं पदुमावदिं केवलं दीवसहाअं करिअ परित्तजदि । इअं पदुमा-
३३ वदी ओमुत्ता । जाव उवविसामि । अहव अब्बासणपरिगहेण अप्पो
विअ सिणेहो पडिभादि । ता इमस्सि सय्याए उवविसामि । उपविश्य ।
किं णु खु एदाए सह उवविसन्ताए अज्ज पहळादिदं विअ मे हिअअं ।
३६ दिट्ठिआ अविच्छिण्णसुहणिस्सासा । णिव्वुत्तरोआए होदव्वं । अहव
एअदेससाविमाअदाए सअणीअस्स सुणदि मं आळिङ्गेहि ति । जाव
सइस्सं । शयनं नाटयति ॥ अहो अकरुणाः सखीश्वरा मे । विरहपय्युस्सुअ-
३९ स्यार्यपुत्रस्य विश्रमस्थानभूतेयमपि नाम पद्मावतीत्या जाता । यावत् प्रवि-
शामि । अहो परिजनस्य प्रमादः । पद्मावतीं केवलं दीवसहायां
कृत्वा परित्यजति । इयं पद्मावत्यवसुता । यावत् प्रविशामि । अथवान्यासनपरि-
४२ ग्रहेणाल्प इव स्नेहः प्रातिभाति । तदस्यां शयनमपि नाशयामि । किं नु खल्वेतया
सहोपविशन्त्या अद्य प्रह्लादितमिव मे हृदयम् । दिट्ठ्याविच्छिन्नसुखानिःश्वासा ।
निवृत्तरोगया भवितव्यम् । अथवैकदेशसर्वभागतया शयनीयस्य सूचयति
४५ मामालिङ्गेति । यावच्छयिष्ये ।

राजा । स्वप्नायते । हा वासवदत्ते !

वासवदत्ता । सहसोत्थाय । हं अय्यउत्तो, ण हु पदुमावदी ।
४८ किं णु खु दिट्ठिस्सि । महन्तो खु अय्यजोअन्धराअणस्स पडिण्णाहारो मम
दंसणेण णिष्फळो संवृत्तो ॥ इमं आर्यपुत्रः, न खलु पद्मावती । किं नु खलु
दिट्ठास्मि । महान् खल्वार्ययोगान्धरायणस्य प्रातिशाभां मम दर्शनेन निष्फलः
५१ संवृत्तः ।

राजा । हा अवन्तिराजपुत्रि !

वासवदत्ता । दिट्ठिआ सिविणाअदि खु अय्यउत्तो । । ण एत्थ
५४ कोच्चि जणो । जाव मुहुत्तअं चिट्ठिअ दिट्ठिं हिअअं च तोसेमि ॥

दिष्टया स्वप्रायते खल्वार्यपुत्रः । नात्र कश्चिज्जनः । यावन्मुहूर्तकं स्थित्वा दृष्टिं
हृदयं च तोषयामि ।

५७ राजा । हा प्रिये ! हा प्रियाशिष्ये ! देहि मे प्रतिवचनम्

वासवदत्ता । आळवामि भट्टा ! आळवामि ॥ आलपामि भर्तः ।

आलपामि ।

६० राजा । किं कुपितासि ।

वासवदत्ता । ण हि ण हि, दुक्खिदस्सि ॥ न हि न हि, दुःखितास्मि ।

राजा । यद्यकुपिता, किमर्थं नालंकृतासि ।

६३ वासवदत्ता । इदो परं किं ॥ इतः परं किम् ।

राजा । किं विरचिणां स्मरसि ।

वासवदत्ता । सांयन् । आ अवेहि, इहावि विरचिआ ॥

६६ आ अपेहि, इहापि विरचिआ ।

राजा । तेन हि विरचिकार्थं भवतीं प्रसादयामि । हस्तौ प्रसारयति ।

वासवदत्ता । चिरं ठिदम्हि । को वि मं पेक्खे । ता गमिस्सं ।

६९ अहव, सय्यापलम्बिअं अय्यउत्तस्स हत्थं सअर्णाए आरोविअ गमिस्सं ।

तथा कृत्वा, निष्क्रान्ता ॥ चिरं स्थितास्मि । कोऽपि मां पश्येत् । तद् गमि-

ष्यामि । अथवा, शय्याप्रलम्बितमार्यपुत्रस्य हस्तं शयनीय आरोप्य गमिष्यामि ।

७२ राजा । सहसोत्थाय । वासवदत्ते ! तिष्ठ तिष्ठ । हा धिक् ।

निष्क्रामन् संभ्रमेणाहं द्वारपक्षेण ताडितः ।

ततो व्यक्तं न जानामि भूतार्थोऽयं मनोरथः ॥ ७ ॥

प्रविश्य ।

विदूषकः । अइ पडिबुद्धो अत्तभवं ॥ अयि प्रतिबुद्धोऽत्रभवान् ।

राजा । वयस्य ! प्रियमावेदये, धरते खलु वासवदत्ता ।

विदूषकः । अविहा वासवदत्ता । कहिं वासवदत्ता । चिरा खु

उवरदा वासवदत्ता ॥ अविधा वासवदत्ता । कुत्र वासवदत्ता । चिरात्

६ खलुपरता वासवदत्ता ।

राजा ! वयस्य मा मैवं,

शय्यायामवसुप्तं मां बोधयित्वा सखे गता ।

दग्धेति ब्रुवता पूर्वं वञ्चितोऽस्मि रुमण्वता ॥ ८ ॥

विदूषकः । अविहा असम्भावणीअं एदं । आ ! उदअह्माण-
सङ्कित्तणेण तत्तहोदि चिन्तअन्तेण सा सिविणे दिट्ठा भवे ॥ अविधा
२ असम्भावनीयमेतद् । आः ! उदकस्नानसंकीर्तनेन तत्रभवती चिन्तयता सा स्वप्ने
दृष्टा भवेत् ।

राजा । एवं, मया स्वप्नो दृष्टः ।

यदि तावदयं स्वप्नो धन्यमप्रतिबोधनम् ।

अथायं विभ्रमो वा स्याद् विभ्रमो ह्यस्तु मे चिरम् ॥ ९ ॥

विदूषकः । भो ! वअस्स ! एदस्सि णअरे अवन्तिसुन्दरी णाम
जक्खिणी पडिवसदि । सा तुए दिट्ठा भवे ॥ भोः ! वयस्य ! एतस्मिन्
१ नगरेऽवन्तिसुन्दरी नाम यक्षिणी प्रतिवसति । सा त्वया दृष्टा भवेत् ।

राजा । न न,

स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् ।

चारित्र्यमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालोकं मुखम् ॥ १० ॥

अपि च वयस्य ! पश्य पश्य,

योऽयं संत्रस्तया देव्या तया बाहुर्निपीडितः ।

स्वप्नेऽप्युत्पन्नसंस्पर्शो रोमहर्षं न मुञ्चति ॥ ११ ॥

विदूषकः । मा दाणिं भवं अणत्थं चिन्तिअ । एदु एदु भवं ।
चउस्साळं पविसामो ॥ मेदानीं भवाननर्थं चिन्तयित्वा । एत्वेतु भवान् ।
३ चतुःशालं प्रविशामः ।

प्रविध्य ।

काञ्चुकीयः । जयत्वार्यपुत्रः । अस्माकं महाराजो दर्शको भवन्त-
६ माह ' एष खलु भवतोऽमात्यो रुमण्वान् महता बलसमुदयेनोपयातः
खल्वारुणिमभिघातयितुम् । तथा हस्यश्वरथपदातीनि मामकानि विजया-
ज्ञानि संनद्धानि । तदुत्तिष्ठतु भवान् । अपि च,

भिन्नास्ते रिपवो भवद्गुणरताः पौराः समाधासिताः

पाष्णीं यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या धियानं कृतम् ।

१ Printed editions read असम्भावणीअं एदं ण ।

यद्यत् साध्यमरिप्रमाथजननं तत्तन्मयानुष्ठितं
तर्णिं चापि बलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव ॥ १२ ॥

राजा । उत्थाय । बाढम् । अयमिदानीम्,

उपेत्य नागेन्द्रतुरंगतीर्णं तमारुणिं दारुणकर्मदक्षम् ।

विकीर्णबाणोऽग्रतरङ्गभङ्गे महार्णवाभे युधि नाशयामि ॥ १३ ॥

thru

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

पञ्चमोऽङ्कः ।

अथ षष्ठोऽङ्कः ।

ततः प्रविशति काञ्चुकीयः ।

काञ्चुकीयः । क इह भोः ! काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते ।

३

प्रविश्य ।

प्रतीहारी । अय्य ! अहं विजया । किं करीअदु ॥ आर्य ! अहं
विजया । किं क्रियताम् ।

६ काञ्चुकीयः । भवति ! निवेद्यतां निवेद्यतां वत्सराज्यलाभप्रवृद्धो-
दयायोदयनाय ' एष खलु महासेनस्य सकाशाद् रैम्यसगोत्रः काञ्चुकीयः
प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम वासवदत्ताधात्री
९ च, प्रतीहारमुपस्थितावि'ति ।

प्रतीहारी । अय्य ! अदेसकाळो पडिहारस्स ॥ आर्य ! अदेशकालः
प्रतीहारस्य ।

१२ काञ्चुकीयः । कथमदेशकालो नाम ।

प्रतीहारी । सुणादु अय्यो । अज्ज भट्टिणो सुय्यामुहप्पासादगदेण
केण वि वीणा वादिदा । तं च सुणिअ भट्टिणा भणिअं ' घोसवदीए
१५ सहो विअ सुणीअदि ' ति ॥ शृणोत्वार्यः । अद्य भर्तुः सूर्यामुखप्रासादगतेन
केनापि वीणा वादिता । तां च श्रुत्वा भर्त्रा भणितं घोषवत्याः शब्द इव
श्रूयत इति ।

१८ काञ्चुकीयः । ततस्ततः ।

प्रतीहारी । तदो तहिं गाच्छिअ पुच्छिदो ' कुदो इमाए वीणाए आगमो'ति । तेण भणिदं 'अल्लेहिं णम्मदातीरे कुय्यगुम्मळगा दिट्ठा ।

२१ जइ प्पओअणं इमाए, उवणीअदु भट्ठिणो' ति । तं च उवणीदं अङ्के करिअ मोहं गदो भट्ठा । तदो मोहप्पच्चागदेण बप्फपर्याउळेण मुहेण भट्ठिणा भणिअं ' दिट्ठासि धोसवदि ! सा हु ण दिस्सदि'ति । अय्य !

२४ ईदिसो अणवसरो । कहां णिवेदेमि ॥ ततस्तत्र गत्वा पृष्ठः कुतोऽस्या वीणाया आगम इति । तेन भणितमस्माभिर्नर्मदातीरे कर्चगुल्मलगा दृष्टा । यदि प्रयोजनमनया, उपनीयतां भर्त्र इति । तां चोपनीतामङ्के कृत्वा मोहं २७ गतो भर्ता । ततो मोहप्रत्यागतेन बाष्पपर्याकुलेन मुखेन भर्त्रा भणितं दृष्टासि घोषवति ! सा खलु न दृश्यत इति । आर्य ! ईदृशोऽनवसरः । कथं निवेदयामि ।

३० काञ्चुकीयः । भवति ! निवेद्यताम् । इदमपि तदाऽप्यणीय ।

प्रतीहारी । अय्य ! इअं णिवेदेमि । एसो भट्ठा सुव्याल्लप्पासा- दादो ओदरइ । ता इह एव्व णिवेदइस्सं ॥ आर्य ! इअं निवेदयामि ।

३३ एष भर्ता सूर्यामुखप्रासादादवतरति । तदिहैव निवेदयिष्यामि ।

काञ्चुकीयः । भवति ! तथा ।

उभौ निष्क्रान्तौ ।

३६

मिश्रविष्कम्भकः ।

ततः प्रविशति राजा विदूषकश्च ।

राजा ।

(१) श्रुतिसुखनिनदे ! कथं नु देव्याः
स्तनयुगले जघनस्थले च सुप्ता ।
विहगगणरजोविकीर्णदण्डा
प्रतिभयमध्युपितास्यरण्यवासस ॥ १ ॥

अपि च, अस्मिन्नासि घोषवति ! या तपस्विन्या न स्मरसि,

तस्मात् ३६ पृष्ठे कुप्येन जंजनात्तन्निष्ठे

(ap

श्रोणीस्समुद्बहनपार्श्वनिपीडितानि

hugged by her arms

खेदस्तनान्तरसुखान्युपगूहितानि ।

murmur

उद्दिष्य मां च विरहे परिदेवितानि

वाद्यान्तरेषु कथितानि च सस्मितानि ॥ २ ॥

विदूषकः । अळं दार्णिं भवं आदिमत्तं सन्तप्पिअ ॥ अलमिदानीं

भवानतिमात्रं संतप्य ।

३ राजा । वयस्य ! मा मैवं, love

चिरप्रसुप्तः कामो मे वीणया प्रतिबोधितः ।

तां तु देवीं न पश्यामि यस्या घोषवती प्रिया ॥ ३ ॥

वसन्तक ! शिल्पिजनसकाशान्नवयोगां घोषवतीं कृत्वा शीघ्रमानय ।

विदूषकः । जं भवं आणवेदि । वीणां गृहीत्वा निष्क्रान्तः ॥ यद्

३ भवानाज्ञापयति ।

प्रविश्य ।

प्रतीहारी । जेदु भट्टा । एसो खु महासेणस्स सआसादो रब्ध-

६ सगोत्तो कञ्चुईओ देवीए अङ्गारवदीए पेसिदा अय्या वसुन्धरा णाम

वासवदत्ताधत्ती अ पडिहारं उवट्टिदा ॥ जयतु भर्ता । एष खलु महासे-

नस्य सकाशाद् रैम्यसगोत्रः काञ्चुकीयो देव्याङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा

९ नाम वासवदत्ताधात्री च प्रतिहारमुपस्थितौ ।

राजा । तेन हि पद्मावती तावदाहूयताम् ।

पद्मावती । जं भट्टा आणवेदि । निष्क्रान्ता ॥ यद् भर्ताज्ञापयति ।

१२ राजा । किं नु खलु शीघ्रमिदानीमयं वृत्तान्तो महासेनेन विदितः ।

ततः प्रविशति पद्मावती प्रतीहारी च ।

प्रतीहारी । एदु एदु भट्टिदारिआ ॥ एत्वेतु भर्तृदारिका ।

१५ पद्मावती । जेदु अय्यउत्तो ॥ जयत्वार्यपुत्रः ।

राजा । पद्मावति ! किं श्रुतं महासेनस्य सकाशाद् रैम्यसगोत्रः

काञ्चुकीयः प्राप्तः, तत्रभवत्या चाङ्गारवत्या प्रेषितार्या वसुन्धरा नाम

१८ वासवदत्ताधात्री च, प्रतिहारमुपस्थिताविति ।

पद्मावती । अय्यउत्त ! पिअं मे आदिकुलस्स कुसळवृत्तन्तं सोढुं ॥

आर्यपुत्र ! प्रियं मे ज्ञातिकुलस्य कुशलवृत्तान्तं श्रोतुम् ।

The character
of the subject

२१ राजा । अनुरूपमेतद् भवत्याभिहितं 'वासवदत्तास्वजनो मे स्वजन' इति । पद्मावति ! आस्यताम् । किमिदानीं नास्यते ।

पद्मावती । अय्यउत्त ! किं मए सह उवविट्ठो एदं जणं पेक्खि-
२४ स्सदि ॥ आर्यपुत्र ! किं मया सहोपविष्ट एतं जनं द्रक्ष्यति ।

राजा कोऽत्र दोषः ।

पद्मावती । अय्यउत्तस्स अवरो परिग्गहो त्ति उदासीणं विअ
२७ होदि ॥ आर्यपुत्रस्यापरः परिग्रह इत्युदासीनमिव भवति ।

राजा । कलत्रदर्शनार्हं जनं कलत्रदर्शनात् परिहरतीति बहुदोषमु-
त्पादयति । तस्मादास्यताम् ।

३० पद्मावती । जं अय्यउत्तो आणवेदि । उपविश्य । अय्यउत्त !
तादो वा अम्भा वा किं णु खु भणिस्सदि त्ति आविग्गा विअ संवुत्ता ॥
यदार्यपुत्र आज्ञापयति । आर्यपुत्र ! तातो वाम्भा वा किं नु खलु भणिध्यती-
३३ त्याविग्गेव संवुत्ता ।

राजा । पद्मावति ! एवमेतत् ।

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे
कन्या मयाप्यपहृता न च रक्षिता सा ।
भाग्यैश्चलैर्महद्वाप्य^१ गुणोपघातं
पुत्रः पितुर्जनितरोप इवास्मि भीतः ॥४॥

पद्मावती । णं किं सकं रक्खिदुं पत्तकाळे ॥ ननु किं शक्यं रक्षितुं
प्राप्तकाले ।

३ प्रतीहारी । एसो कञ्चुईओ धत्ती अ पडिहारं उवट्ठिदा ॥ एष
काञ्चुकीयो धात्री च प्रतिहारमुपस्थितौ ।

राजा । शीघ्रं प्रवेश्यताम् ।

६ प्रतीहारी । जं भट्टा आणवेदि । निष्क्रान्ता ॥ यद् भतांजापयति ।

ततः प्रविशति काञ्चुकीयो धात्री प्रतिहारी च ।

काञ्चुकीयः । भोः !

^१ Printed editions read ०महद्वाप्तगुणोपघातः ।

^२ Printed editions give ण किं सकं etc.

संबन्धिराज्यमिदमेत्य महान् प्रहर्षः
 स्मृत्वा पुनर्नृपसुतानिधनं विषादः ।
 किं नाम दैव ! भवता न कृतं यदि स्याद्
 राज्यं परैरपहृतं कुशलं च देव्याः ॥ ५ ॥

प्रतीहारी । एसो भट्टा, उवसप्पदु अय्यो ॥ एष भर्ता, उपसर्पत्वार्यः ।

३ काञ्चुकीयः । उपेत्य । जयत्वार्यपुत्रः ।

धात्री । जेदु भट्टा ॥ जयतु भर्ता ।

राजा । सबहुमानम् । आर्य !

पृथिव्यां राजवंश्यानामुदयास्तमयप्रभुः ।

अपि राजा स कुशली मया काङ्क्षितवान्धवः ॥ ६ ॥

काञ्चुकीयः । अथ किम् । कुशली महासेनः । इहापि सर्वगतं
 कुशलं पृच्छति ।

३ राजा । आस्रनादुत्थाय । किमाज्ञापयति महासेनः ।

काञ्चुकीयः । सदृशमेतद् वैदेहीपुत्रस्य । नन्वासनस्थेनैव भवता
 श्रोतव्यो महासेनस्य संदेशः ।

६ राजा । यदाज्ञापयति महासेनः । उपविशति ।

काञ्चुकीयः । दिष्ट्या परैरपहृतं राज्यं पुनः प्रत्यानीतमिति ।

कुतः,

कातरा येऽप्यशक्ता वा नोत्साहस्तेषु जायते ।

प्रायेण हि नरेन्द्रश्रीः सोत्साहैरेव भुज्यते ॥ ७ ॥

राजा । आर्य ! सर्वमेतन्महासेनस्य प्रभावः । कुतः,

अहमवजितः पूर्वं तावत् सुतैः सह लालितो

दृढमहपुता कन्या भूयो मया न च रक्षिता ।

निधनमपि च श्रुत्वा तस्यास्तथैव मयि स्वता

ननु यदुचितान् वत्सान् प्राप्तुं नृपोऽत्र हि कारणम् ॥ ८ ॥

काञ्चुकीयः । एष महासेनस्य संदेशः । देव्याः संदेशमिहात्रभवती
 कथयिष्यति ।

३ राजा । हा अम्ब ।

षोडशान्तःपुरज्येष्ठा पुण्या नगरदेवता ।

मम प्रवासदुःखार्ता माता कुशलिनी ननु ॥ ९ ॥

धात्री । अरोआ भट्टिणी भट्टारं सर्वगतं कुसलं पुच्छति ॥

अरोगा भट्टिनी भर्तारं सर्वगतं कुशलं पृच्छति ।

३ राजा । सर्वगतं कुशलमिति । अम्ब ! ईदृशं कुशलम् ।

धात्री ! मा दाणिं भट्टा अदिमत्तं सन्तप्पितुं ॥ मेदानो भर्तातिमात्रं
संतप्तुम् ।

६ काञ्चुकीयः । धारयत्वार्यपुत्रः । उपरताप्यनुपरता महासेनपुत्री
एवमनुकम्प्यमानार्यपुत्रेण । अथवा,

कः कं शक्ते रक्षितुं मृत्युकाले रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति ।

एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां काले काले छिद्यते रुह्यते च ॥ १० ॥

राजा । आर्य ! मा मैवं,

महासेनस्य दुहिता शिष्या देवी च मे प्रिया ।

कथं सा न मया शक्या स्मर्तुं देहान्तरेष्वपि ॥ ११ ॥

धात्री । आह भट्टिणी ' उवरदा वासवदत्ता । मम वा महासे-
णस्य वा जादिसा गोवाळअपाळआ, तादिसो एव्व तुमं पुढमं एव्व
३ अभिप्पेदो जामादुअत्ति । एदण्णिमत्तं उज्जशर्णि आणीदो । अणग्गि-
सक्खिअं वीणाववदेसेण दिण्णा । अत्तणो चवळदाए अणिव्वुत्तविवाह-
मङ्गळो एव्व गदो । अहअ अल्लेहिं तव अ वासवदत्ताए अ पडिकिदिं
६ चित्तफळआए आळिहिअ विवाहो णिव्वुत्तो । एसा चित्तफळआ तव
सआसं पेसिदा । एदं पेक्खिअ णिव्वुदो होहि ॥' आह भट्टिनी उपरता
वासवदत्ता । मम वा महासेनस्य वा यादशौ गोपालकपालकौ, तादृश एव
९ त्वं प्रथममेवाभिप्रेतो जामातेति । एतन्निमित्तमुज्जयिनीमानीतः । अनग्निसाक्षिकं
वीणाव्यपदेशेन दत्ता । आत्मनश्चपलतयानिर्वृतविवाहमङ्गल एव गतः । अथ
चावाभ्यां तव च वासवदत्तायाश्च प्रतिकृतिं चित्रफलकायामालिख्य विवाहो
१२ निर्वृतः । एषा चित्रफलका तव सकाशं प्रेषिता । एतां दृष्ट्वा निर्वृतो भव ।

राजा । अहो अतिस्निग्धमनुरूपं चाभिहितं तत्रभवत्या ।

वाक्यमेतत् प्रियतरं राज्यलाभशतादपि ।

अपराद्धेष्वपि स्नेहो यदस्मासु न विस्मृतः ॥ १२ ॥

पद्मावती । अय्यउत्त ! चित्तगदं गुरुअणं पेक्खिअ अभिवादेदुं
इच्छामि ॥ आर्यपुत्र ! चित्रगतं गुरुजनं दृष्ट्वाभिवादयितुमिच्छामि ।

३ धात्री । पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ । चित्रफळां दर्शयति ॥
पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका ।

पद्मावती । दृष्ट्वा आत्मगतम् । हं अदिसदिसी खु इअं अय्याए
६ आवन्तिआए । प्रकाशम् । अय्यउत्त ! सदिसी खु इअं अय्याए ॥
हम् अतिसदृशी खल्वियमार्याया आवन्तिकायाः । आर्यपुत्र ! सदृशी खल्विय-
मार्यायाः ।

राजा । न सदृशी । सैवेति मन्ये । भोः ! कष्टम्,
अस्य स्निग्धस्य वर्णस्य विपत्तिदरुणा कथम् ।
इदं च मुखमाधुर्यं कथं दूषितमग्निना ॥ १३ ॥

पद्मावती । अय्यउत्तस्स पडिकिदिं पेक्खिअ जाणामि इअं अ-
य्याए सदिसी ण वेत्ति ॥ आर्यपुत्रस्य प्रतिकृतिं दृष्ट्वा जानामीयमार्याया
३ सदृशी न वेत्ति ।

धात्री । पेक्खदु पेक्खदु भट्टिदारिआ ॥ पश्यतु पश्यतु भर्तृदारिका ।

पद्मावती । दृष्ट्वा । अय्यउत्तस्स पडिकिदीए सदिसदाए जाणामि
६ इअं अय्याए सदिसि ति ॥ आर्यपुत्रस्य प्रतिकृत्याः सदृशतया जानामीय-
मार्याया सदृशीति ।

राजा । देवि ! चित्रदर्शनात् प्रभृति प्रहृष्टोद्विग्नमिव त्वां पश्यामि ।
९ किमिदम् ।

पद्मावती । अय्यउत्त ! इमाए पडिकिदीए सदिसी इह एव
पडिवसदि ॥ आर्यपुत्र ! अस्याः प्रतिकृत्याः सदृशीहैव प्रतिवसति ।

१२ राज्ञी । किं वासवदत्तायाः ।

पद्मावती । आम ॥ आम् ।

राजा । तेन हि शीघ्रमानीयताम् ।

१५ पद्मावती । अय्यउत्त ! मम कण्णाभावे कणेवि बल्लणेण मम
भङ्गिअत्ति ण्णासो णिक्खित्तो । पोसिदभत्तुआ परपुरुसदंसणं परिहरदि ।
ता अय्यं मए सह आअदं पेक्खिअ जाणादु अय्यउत्तौ ॥ आर्यपुत्र !

१८ मम कन्याभावे केनापि ब्राह्मणेन मम भगिनिकेति न्यासो निक्षिप्तः । प्रोषित-
भर्तृका परपुरुषदर्शनं परिहरति । तदार्या मया सहागता दृष्टा जानात्वार्थपुत्रः ।

राजा ।

यदि विप्रस्य भगिनी व्यक्तमन्या भविष्यति ।

परस्परगता लोके दृश्यते रूपतुल्यता ॥ १४ ॥

प्रविश्य ।

प्रतीहारी । जेदु भट्टा । एसो उज्जइणीओ बल्लणो, भट्टिणीए
३ हत्थे मम भइणिअत्ति ण्णासो णिक्खित्तो, तं पडिग्गहिदुं पडिहारं
उवट्ठिदो ॥ जयतु भर्ता । एष उज्जयिनीयो ब्राह्मणः, भट्टिन्या हस्ते मम
भगिनिकेति न्यासो निक्षिप्तः तं प्रतिग्रहीतुं प्रतिहारमुपस्थितः ।

६ राजा । पद्मावति ! किं नु स ब्राह्मणः ।

पद्मावती । होदव्वं ॥ भवितव्यम् ।

राजा । शीघ्रं प्रवेश्यतामभ्यन्तरसमुदाचारेण स ब्राह्मणः ।

९ प्रतीहारी । जं भट्टा आणवेदि । निष्कान्ता ॥ यद् भर्ताज्ञापयति
राजा । पद्मावति । त्वमपि तामानय ।

पद्मावती । जं अय्यउत्तो आणवेदि । निष्कान्ता ॥ यदार्यपुत्र

१२ आज्ञापयति ।

ततः प्रविशति यौगन्धरायणः प्रतीहारी च ।

यौगन्धरायणः । भोः ! आत्मगतम् ।

प्रच्छाद्य राजमहिषीं नृपतेर्हितार्थं

कामं मया कृतमिदं हितमित्यवेक्ष्य ।

सिद्धेऽपि नाम मम कर्मणि पार्थिवोऽसौ

किं वक्ष्यतीति हृदयं परिशङ्कितं मे ॥ १५ ॥

प्रतीहारी । एसो भट्टा । उपसप्पदु अय्यो ॥ एष भर्ता । उपस-
पत्वार्यः ।

३ यौगन्धरायणः । उपसृत्य । जयतु भवान् जयतु ।

राजा । श्रुतपूर्वं इव स्वरः । भो ब्राह्मण ! किं भवतः स्वसा पद्मा-
वत्या हस्ते न्यास इति निक्षिप्ता ।

६ यौगन्धरायणः । अथ किम् ।

राजा । तेन हि त्वर्यतां त्वर्यतामस्य भगिनिका ।

प्रतीहारी । जं भट्टा आणवेदि । निष्क्रान्ता ॥ यद् भर्ताज्ञापयति ।

९ ततः प्रविशति पद्मावती आवन्तिका प्रतीहारी च ।

पद्मावती । एदु एदु अय्या । पिअं दे णिवेदेमि ॥ एत्वेस्वार्या । प्रियं ते निवेदयामि ।

१२ आवन्तिका । किं किं ॥ किं किम् ।

पद्मावती । भादा दे आअदो ॥ भ्राता ते आगतः ।

आवन्तिका । दिट्ठिआ इदाणिं पि सुमरादि ॥ दिष्टयेदानीमपि स्मरति ।

१५ पद्मावती । उपसृत्य । जेदु अय्यउत्तो । एसो णासो ॥ जयत्वार्यपुत्रः । एष न्यासः ।

राजा । निर्यातय पद्मावति ! । अथवा साक्षिमन्न्यासो निर्यातयि-

१८ तव्यः । इहात्रभवान् रैभ्यः, अत्रभवती चाधिकरणं भविष्यतः ।

पद्मावती । अय्य ! णीअदां दारिणं अय्या ॥ आर्य ! नीयताभिदानीमार्या ।

धात्री । आवन्तिकां निर्वर्ण्य । अम्मो भट्टिदारिआ वासवदत्ता ॥

२१ अम्मो भर्तृदारिका वासवदत्ता ।

राजा । कथं महासेनपुत्री । देवि ! प्रविश त्वमभ्यन्तरं पद्मावत्या सह ।

२४ यौगन्धरायणः । न खलु न खलु प्रवेष्टव्यम् । मम भगिनी खल्वेषा ।

राजा । किं भवानाह । महासेनपुत्री खल्वेषा ।

यौगन्धरायणः । भो राजन् !

भारतानां कुले जातो विनीतो ज्ञानवान्छुचिः ।

तन्नार्हसि बलाद्धर्तुं राजधर्मस्य देशीकः ॥ १६ ॥

राजा । भवतु, पश्यामस्तावद् रूपसादृश्यम् । संक्षिप्यतां यवनिका ।

यौगन्धरायणः । जयतु स्वामी ।

३ वासवदत्ता । जेदु अय्यउत्तो ॥ जयत्वार्यपुत्रः ।

राजा । अये ! असौ यौगन्धरायणः, इयं महासेनपुत्री ।

किं नु सत्यमिदं स्वप्नः सा भूयो दृश्यते मया ।

अनयाप्येवमेवाहं दृष्ट्या वञ्चितस्तदा ॥ १७ ॥

यौगन्धरायणः । स्वामिन् ! देव्यपनयेन कृतापराधः खल्वहम् ।

तत् क्षन्तुमर्हति स्वामी । इति पादयो पतति ।

३ राजा । उत्थाप्य । यौगन्धरायणो भवान् ननु ।

मिथ्योन्मादैश्च युद्धैश्च शास्त्रदृष्टैश्च मन्त्रितैः ।

भवद्भक्तैः खलु वयं मज्जमानाः समुद्धृताः ॥ १८ ॥

यौगन्धरायणः । स्वामिभाग्यानामनुगन्तारो वयम् ।

पद्मावती । अम्महे अय्या खु इअं । अय्ये ! सहीजणसमुदाआरेण

अजाणन्तीए अदिक्कन्दो समुदाआरो । ता सीसेण पसादेमि ॥ अहो

आर्यां खल्वियम् । आर्ये ! सखीजनसमुदाचारेणाजानन्त्यातिक्रान्तः समुदाचारः,
तच्छीर्षेण प्रसादयामि ।

६ वासवदत्ता । पद्मावतीमुत्थाप्य । उट्टेहि उट्टेहि अविहवे ! उट्टेहि ।

अत्थिसअं णाम सरीरं अवरद्धइ ॥ उत्तिष्ठोत्तिष्ठोविधवे ! उत्तिष्ठ । अर्थिस्वं
नाम शरीरमपराध्यति ।

९ पद्मावती । अणुगहिदाह्मि ॥ अनुगृहीतास्मि ।

राजा । वयस्य यौगन्धरायण ! देव्यपनये का कृता ते बुद्धिः ।

यौगन्धरायणः । कौशाम्बीमात्रं परिपालयामीति ।

१२ राजा । अथ पद्मावत्या हस्ते किं न्यासकारणम् ।

यौगन्धरायणः । पुष्पकभद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवा
भविष्यतीति ।

१५ राजा । इदमपि रुमण्वता ज्ञातम् ।

यौगन्धरायणः । स्वामिन् ! सर्वेरेव ज्ञातम् ।

राजा । अहो शठः खलु रुमण्वान् ।

१८ यौगन्धरायणः । स्वामिन् ! देव्याः कुशलनिवेदनार्थमद्यैव प्रतिनि-
वर्तनामत्रभवान् रैभ्याऽत्रभवती च ।

राजा । न, न । सर्व एव वयं यास्यामो देव्या पद्मावत्या सह ।

२१ यौगन्धरायणः । यदाज्ञापयति स्वामी ।

भरतवाक्यम् !

इमां सागरपर्यन्तां हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाम् ।

महीमेकातपत्राङ्कां राजसिंहः प्रशास्तु नः ॥ १९ ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

षष्ठोऽङ्कः ।

इति स्वप्नवासवदत्तमवसितम् १

पद्यानां सूचिः ।

अनाहारं तुल्यः	I. 14.	पृथिव्यां राज०	VI. 6.
अनेन परिहा०	IV. 6.	प्रच्छाद्य राजम०	VI. 15.
अस्य स्निग्धस्य	VI. 13.	प्रद्वेषो बहुमानो	I. 7.
अहमवजितः	VI. 8.	बहुशोऽप्युपदे०	V. 6.
इमां सागर०	VI. 19.	भारतानां कुले	VI. 16.
इयं बाला नवो०	IV. 9.	भिन्नास्ते	V. 12.
उदयनवेन्दु०	I. 1.	भृत्यैर्मगध०	I. 2.
उपेत्य नागेन्द्रतुरङ्ग०	V. 13.	मधुमदकला	IV. 3.
ऋज्वायतां च वि०	IV. 2.	महासेनस्य दुहिता	VI. 11.
ऋज्वायतां हि	V. 3.	मिथ्योन्मादैश्च	VI. 18.
कस्यार्थः कलशेन	I. 8.	यदि तावदयं	V. 9.
कः कं शक्तो	VI. 10.	यदि विप्रस्य	VI. 14.
कातरा येऽप्यशक्ता	VI. 7.	योऽयं संतस्तया	V. 11.
कामेनोज्ज्विनीं	IV. 1.	रूपश्रिया समु०	V. 2.
कार्यं नैवार्यैः	I. 9.	वाक्यमेतत् प्रियतरं	VI. 12.
किं वक्ष्यतीति हृदयं	VI. 4.	विस्त्रब्धं	I. 12.
किं नु सत्यमिदं	VI. 17.	शय्या नावनता	V. 4.
खगा वासोपेताः	I. 16.	शय्यामामवमुत्तं	V. 8.
गुणानां वा वि०	IV. 10.	शरच्छशाङ्कगौरणं	IV. 8.
चिरप्रसुप्तः कामो	VI. 3.	श्रुतिमुखनिनदे	VI. 1.
तीर्थोदकानि	I. 6.	श्रोणिसमुद्बुध०	VI. 2.
दुःखं त्यक्तुं	IV. 7.	श्लाघ्यामवन्तिनृपतेः	V. 1.
धरिस्त्राश्रमसं०	I. 3.	षोडशान्तःपुर०	VI. 9.
निष्कामन् संभ्र०	V. 7.	संबन्धिराज्यं	VI. 5.
नैवेदानीं तादृशा	I. 13.	सविश्रमो ह्ययं	I. 15.
पद्मावती नर०	I. 11.	मुखमर्थो भवेद्	I. 10.
पद्मावती बहु०	IV. 5.	स्मराम्यवन्त्याधि०	V. 5.
परिहरतु भवान्	I. 5.	स्वप्नस्यान्ते	V. 10.
पूर्वं त्वयाप्यभि०	I. 4.		

SVAPNAVASAVADATTAM

IN SIX ACTS

ENGLISH TRANSLATION

Act I

INDUCTION

Then enter the stage director at the end of the Invocation.

THE STAGE-DIRECTOR—May the arms of Bala protect thee -- the arms which are of the colour of the newly-risen moon, deprived of their vigour by wine, resplendent with the presence of Padmā, lovely in Spring. 1.

This is what I beg to inform you, noble sirs—Ah ! what is this ? Even as I am on the point of making the announcement, I think I hear a noise. Well, I will see.

Behind the Scenes

Make way, make way, sirs, make way !

STAGE-DIRECTOR—Well, I understand.

The devoted servants of the King of Magadha, who are escorting the princess, are rudely turning out all the people of this hermitage. 2.

Exit.

End of the Induction.

TWO GUARDS, *entering*—Make way, make way, sirs, make way !

Then enter Yaugandharāyana in the garb of a wandering mendicant and Vāsavadattā in the garb of Āvantikā.

YAUGANDHARĀYAṆA, *listening*—How, even here people are being turned away !

Why molest the noble people dwelling in the hermitage living content on the fruit of the forest, and clad in the bark of trees — people who deserve to be venerated ? Oh ! What person is this—haughty and insolent, who, made giddy by fickle fortune, is, by issuing a command, treating as a village this saintly retreat in the forest ? 3.

VĀSAVADATTĀ—Sir, who is this that turns away people ?

YAUGANDHARĀYAṆA—My lady, it is he who turns himself away from virtue.

VĀSAVADATTĀ—Sir, I did not mean that—but that even I should be ordered to make way !

YAUGANDHARĀYAṆA—My lady, even thus are Gods unknown spurned away.

VĀSAVADATTĀ—Sir, the fatigue causes not such pain as this insult.

YAUGANDHARĀYAṆA—Why, this power was yours once which now you have renounced. Be not uneasy over it ; for Once you too had your way in things you desired ; and with the victory of your lord, you will again have all that is worthy of praise. For as with the spokes of a wheel, so with men's fortune : they revolve with the course of time. 4

THE TWO GUARDS—Make way, sirs, make way !

Enter the Chamberlain.

THE CHAMBERLAIN---Now, now ! Sambhaṣaka, you must not turn away people so ! Look !

Do not draw blame upon the king. One should not use violence towards the dwellers of a religious domicile. For these noble persons make the forest their home in order to escape the insults of city-life. 5

THE TWO GUARDS----So be it, sir.

Exit.

YAUGANDHARĀYAṆA—Ah, he has the air of intelligence about him.
Well, my child, do let us approach him.

VĀSAVADATTĀ—Just as you please, sir.

YAUGANDHARĀYAṆA, *approaching*—Sir, why are the people being turned away ?

THE CHAMBERLAIN—O ascetic !

YAUGANDHARĀYAṆA, *to himself*—‘ Ascetic, ’ that indeed is an excellent title. But being unfamiliar, it is not acceptable to my mind.

THE CHAMBERLAIN—Listen sir. This is Padmāvatī, the sister of our Great King who has received the name Darśaka from his parents. She is come to visit the queen-mother Mahādevī, who has made this hermitage her home; and afterwards with her permission, she will proceed to Rājagṛha. To-day she desires to stay at this hermitage. Nevertheless,

You may at your pleasure fetch from the forest holy water, sacrificial fuel, flowers, and sacred grass, which comprise the wealth of the ascetics. The daughter of our king is a pious lady she would never cause any trouble in the performance of duty: that, in fact, is the vow of her family. 6

YAUGANDHARĀYAṆA, *to himself*—So ! This is the Magadha princess; Padmāvatī of whom the soothsayers Puṣpabhdra and others have declared that she would become the crowned queen of my master. And

As hatred or esteem spring alike out of our prepossessions, so by reason of my desire to see her wedded to my lord, (already) do I feel greatly drawn to her. 7

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Hearing that she is a princess, I feel even a sister’s love for her.

Enter Padmāvatī with her suit and a maid.

THE MAID—Come princess, come. Enter this hermitage.

Then enter a hermit-woman seated.

HERMIT-WOMAN—Welcome, princess !

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—This is the princess. Her beauty well
beseems her birth.

PADMĀVATĪ—Madam, I salute you.

HERMIT-WOMAN—Live you long. Come in, dear child, come in. A
hermitage is indeed for a visitor, as good as his home.

PADMĀVATĪ—Thanks, madam, thanks. I feel quite at ease. I am
much beholden unto you for these kind words.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Not only her form, but her voice also is
sweet.

THE HERMIT-WOMAN—My good girl, isn't there any king who pro-
poses for the hand of this sister of our gracious sovereign ?

THE MAID—Yes, there is King Pradyota of Ujjayinī. He sends
his envoys on behalf of his son.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Well; I see. She is now mine own.

HERMIT-WOMAN—Her noble form indeed deserves this honour. They
say both the royal houses are very noble.

PADMĀVATĪ—Sir, have you come across any ascetics who would do
me the honour to accept any presents ? In order to give them
what they desire, do you request the hermits here if anybody
wants anything.

THE CHAMBERLAIN—As you wish, my lady. Ye ascetics, dwellers
of this hermitage, listen, sirs, listen. Here her ladyship, the
princess of Magadha, encouraged by your confidence in her, in-
vites you with gifts so that she may win religious merit.

Who wants a pitcher ? Who would have a garment ? And what
would he, who has duly finished his studies, desire to present to
his preceptor ? The daughter of our King who is a friend

to the pious, requests that you should do her that honour. Who-soever desires anything, let him declare it. Whom may we give to-day and what ? 8.

YAUGANDHARĀYAṆA—Ha ! here is a good occasion.

Aloud. Sir, I have a request to make.

PADMĀVATĪ—Happily my visit to this grove of penance has not been vain.

HERMIT-WOMAN—All the ascetics of this place are well content; surely this must be some stranger.

THE CHAMBERLAIN—Sir ! What may we do for you ?

YAUGANDHARĀYAṆA—This is my sister. Her husband has gone abroad. I, therefore, request that madam here should for some time take her under her protection. For,

I haven't anything to do with wealth, nor pleasure, nor raiment; I haven't donned this scarlet cloth to earn me a livelihood. This noble maiden, who has given evidence of her piety, can safely be trusted with the honour of my sister. 9

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Ah ! The noble Yaugandharāyaṇa wishes to leave me here. Let it be so. He is not a man to act rashly.

THE CHAMBERLAIN—Madam, his expectations are really very high. How can we accept ? For,

One can easily part with wealth or life or the fruit of penance; everything else is easy to do; but to guard a deposit is very difficult. 10.

PADMĀVATĪ—Sir, after having proclaimed 'does anybody want anything;' it isn't proper now to hesitate. Please do as he says.

THE CHAMBERLAIN—These words are worthy of you, madam.

THE MAID—May the Princess live long, who thus keeps her word.

THE HERMIT-WOMAN—May thou live long, my child.

THE CHAMBERLAIN—Yours shall be done, my lady.

Drawing near to Yaugandharāyaṇa

Sir, madam accepts the guardianship of your sister.

YAUGANDHARĀYAṆA—I am beholden to her ladyship. My child, do thou approach her ladyship.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—What else ? Unfortunate that I am, I must go.

PADMĀVATĪ—Good. She has now become ours.

HERMIT-WOMAN—To judge from her looks, she too appears to be a princess.

THE MAID—Madam speaks well. I also think that she must have seen better days.

YAUGANDHARĀYAṆA, *to himself*—Ah, half my task is over. It turns out exactly as it was planned with the ministers. When my lord is reinstalled, and I restore her ladyship to him, her ladyship the princess of Magadha will bear me out. For,

PADMĀVATĪ is sure to be the queen of our King; those who foretold our (present) misfortune, have predicted so. And I have acted thus, because of my faith in their words. Surely fate does not transgress the well considered pronouncements of the seers. 11

Enter a Student.

THE STUDENT, *looking over-head*—It is midday. I am very tired. Where shall I rest me ? *Moving about*, Well, I see. This must be a penance-grove round about. For,

The deer roam about unperturbed, confident in the knowledge that the place is secure; the trees with their branches laden with flowers and fruits, are tended with care; here also abound splendid herds of tawny kine, and round about lies uncultivated

land: the smoke rises aloft from many places: this must be doubtlessly a penance-grove. 12.

So I'll enter. *Entering.* Ah, this person here is out of place in a hermitage. *Looking elsewhere,* But here are some hermits too. There can be no harm in going to them—oh, but here are ladies!

THE CHAMBERLAIN—Enter freely, sir, freely. A hermitage is common to all.

VĀSAVADATTĀ—Hem!

PADMĀVATĪ—Ah, madam avoids the sight of a stranger. Well, I must look well after my charge.

THE CHAMBERLAIN—Sir, we came here before you. Pray accept a guest's hospitality.

THE STUDENT, *sipping water*—Thanks, thanks. I feel quite refreshed.

YAUGANDHARĀYAṆA—Sir, where do you come from? Whither going? Which is your home?

THE STUDENT—Listen sir. I came from Rājagṛha; I lived at Lāvāṇaka, a village in the Vatsa land, in order to qualify myself in the knowledge of the Vedas.

VĀSAVADATTĀ, *apart to herself*—Ah! Lāvāṇaka indeed! The utterance of the name Lāvāṇaka renews my suffering.

YAUGANDHARĀYAṆA—And have you come to the end of your studies?

THE STUDENT—No, no yet.

YAUGANDHARĀYAṆA—If you have not finished your studies, why did you leave the place?

THE STUDENT—There befell in that place a very terrible calamity.

YAUGANDHARĀYAṆA—What was it?

THE STUDENT—There lived in that place a king by name Udayana.

YAUGANDHARĀYAṆA—Yes, we have heard of his honour Udayana.
What of him ?

THE STUDENT—Deeply did he love his wife Vāsavadattā, the daughter of Avanti's King.

YAUGANDHARĀYAṆA—Quite likely, what then ?

THE STUDENT—Then while the king was away hunting, the village caught fire and she perished.

VĀSAVADATTĀ, *apart to herself*—It is false; it is false. I live, unlucky that I am !

YAUGANDHARĀYAṆA—What next ?

THE STUDENT—Then a minister by name Yaugandharāyana who attempted to rescue her, fell in the same fire.

YAUGANDHARĀYAṆA—Did he really ? What then ?

THE STUDENT—Then, when the king returned and heard the news he was so grieved at their loss that he would have ended his life by hurling himself in that very fire, but for his ministers, who with great difficulty dissuaded him.

VĀSAVADATTĀ, *apart to herself*—I know, I know my noble lord's tenderness for me.

YAUGANDHARĀYAṆA—What next ?

THE STUDENT—Then the king pressed to his heart the burnt remains of the ornaments that had adorned her person, and fell into a swoon.

ALL—Alas !

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Now may the noble Yaugandharāyana feel satisfied !

THE MAID—Princess, madam is in tears, to be sure.

PADMĀVATĪ—She must be very sensitive by nature.

YAUGANDHARĀYAṆA—Yes, to be sure, my sister is sensitive by nature. What then ?

THE STUDENT—Then gradually, he recovered consciousness.

PADMĀVATĪ—Happily he lives ! When I heard he had swooned, I felt a sense of desolation in my heart.

YAUGANDHARĀYAṆA—What then ?

THE STUDENT—Then with his body all red with dust by rolling on the ground the king got up all of a sudden and lamented long and incoherently : “ O Vāsavadattā !—O princess of Avanti !—O darling !—O beloved pupil ! ” In short,

Now not even the Cakravākas are like him nor others severed from their mates. Blessed indeed is the woman whom her lord regards so. Though burnt, she lives in the love of her husband. 13

YAUGANDHARĀYAṆA—Well sir, did not any minister seek to console him ?

THE STUDENT—Yes, there was a minister by name Rumanvat, who did his utmost to console him. For he

Like the King, abstains from food; and tears incessant have thinned his visage; and like the king he has put on a mourner's habit; night and day he waits upon his king with diligence. Were the king per chance to end his life he, too, would gladly lay down his own. 14.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Ah, fortunately my lord is in good hands.

YAUGANDHARĀYAṆA, *to himself*—Oh, what great burden Rumanvat has to bear ! For,

The burden I bear allows me respite; but he has to toil unceasingly. For everything depends on him, on whom the King himself depends. 15.

Aloud. Well, sir, is the King quite recovered now?

THE STUDENT—That I know not. The ministers departed with great difficulty persuading the King to leave the village, who, the while, lamented, “Here I laughed with her!—Here I conversed with her!—Here together we passed the night!—Here we had a quarrel!—Here we slept!”—and so forth. And when the King was gone, the village lost all its charm like the sky when the moon and stars have set. And then I, too, came away.

THE HERMIT-WOMAN—Verily he must be a good king, since even this stranger praises him so.

THE MAID—Princess, I wonder if any other woman would now be his.

PADMĀVATĪ, *to herself*—That is just what my own heart would ask.

THE STUDENT—I would take leave of you, worthy sirs. Pray let me go.

BOTH—Go, and may you have your desires fulfilled!

THE STUDENT—Amen. *Goes.*

YAUĞANDHARĀYANĀ—Well, I too would depart with the permission of your ladyship.

THE CHAMBERLAIN—He would go with the permission of your ladyship.

PADMĀVATĪ—Your sister will feel lonely in your absence, sir.

YAUĞANDHARĀYANĀ—Being in the hands of good people, she will not feel lonely. *Looking at the Chamberlain.* Pray, let me hence.

THE CHAMBERLAIN—Go, then, sir, to meet again.

Y AUGANDHARĀYANA—Amen ! *Goes.*

THE CHAMBERLAIN—It is now time to go in.

PADMĀVATI—Madam, I salute you.

THE HERMIT-WOMAN—Child, mayest thou obtain a husband worthy of thee !

VĀSAVADATTĀ—Madam, here I salute you.

THE HERMIT-WOMAN—Mayest thou too be united with thy husband soon !

VĀSAVADATTĀ—I am beholden to you.

THE CHAMBERLAIN—Come along then. This way, this way, my lady.

Now have the birds retired to their nests; the ascetics are having their ablutions in water. The fires shine brightly; the smoke spreads through the hermit's grove. And even the sun, now descended low from high, collects his rays, and turning back his chariot, slowly descends on the summit of the setting mount. 16.

Exeunt Omnes

End of Act I.

Act II

Enter a Maid.

THE MAID:—Kuñjarikā ! Kuñjarikā ! Where, where is the princess Padmāvati ? What sayest thou; “Here is the princess playing with a ball near the Jasmin bower ?” Well then I shall approach the princess. *Walks about and looks.* Why ! The princess herself is coming hither, playing with a ball: her ear-pendants are held up, her face is beaded with drops of perspiration produced by the exercise, and looks lovely on account of the fatigue. I’ll draw near to her.

Erit.

End of the Introductory Scene.

Enter Padmāvati playing with a ball, accompanied by her suite and Vāsavadattā.

VĀSAVADATTĀ—Here is thy ball my dear.

PADMĀVATĪ—That is enough for the present, madam.

VĀSAVADATTĀ—Ah ! my dear, having played long with ball, thy hands have become so red, they seem not to be thine at all.

MAID—Play on, princess, play on. Make the most of this happy time of maidenhood.

PADMĀVATĪ—Madam, why dost thou look at me as though thou wouldst make fun of me?

VĀSAVADATTĀ—Not at all, not at all, my dear. Thou lookest unusually charming to-day. And I want to regard thy beautiful face from all sides as it were.

PADMĀVATĪ—Away with thee. Pray, do not make fun of me.

* VĀSAVADATTĀ—Well I cease, O ! would-be daughter-in-law of Mahāsenā.

PADMĀVATĪ—Pray, who is this Mahāsenā ?

VĀSAVADATTĀ—There is king Pradyota of Ujjayinī ; him they call Mahāsenā, on account of the vast size of his army.

MAID—The princess does not desire alliance with that king.

* VĀSAVADATTĀ—With whom does she desire it, then ?

THE MAID—There is king Udayana of Vatsa ; and the princess is charmed by his virtues.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*----So it is my noble Lord she desires to marry ! *Aloud*. Wherefore ?

THE MAID—Because he is full of tenderness.

* VĀSAVADATTĀ, *to herself*—I know, I know. I too was infatuated in a like manner.

THE MAID—Princess, if the king should be ugly ?

VĀSAVADATTĀ—Not at all, not at all. He is very handsome.

PADMĀVATĪ—How dost thou know, madam ?

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Ah ! Love of my noble lord has made me overstep the bounds of decorum. What shall I do now ? Well, I see *Aloud* My dear, the people of Ujjayinī say so.

PADMĀVATĪ—just so. Certainly it would not be very difficult to see him in Ujjayinī. And beauty hath charms for all alike.

Entering

THE NURSE---Victory unto the Princess ! Princess thou hast been betrothed.

VĀSAVADATTĀ---To whom, madam ?

* THE NURSE---To Udayana, king of Vatsa.

VĀSAVADATTĀ—Is it well with the king ?

THE NURSE—He arrived here quite well and has accepted the hand of the princess.

VĀSAVADATTĀ—Ah, what a mischance !

THE NURSE—Where is the mischance in this ?

VĀSAVADATTĀ----It is nothing, to be sure, that after having grieved so, he should grow indifferent !

THE NURSE----Madam, the hearts of great men are indeed affected by the first shock, but they recover quickly enough.

VĀSAVADATTĀ--Madam, did he of himself propose marriage to her ?

THE NURSE----No, no. He came here on some other business; and our king, having remarked his nobility, learning, youth and beauty, himself offered her hand.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*----So my noble lord is not to blame in this.

ANOTHER MAID, *entering*—Make haste, make haste, madam. Our queen says, “ To-day the constellation is propitious; and so this very day shall the nuptials be celebrated. ”

VĀSAVADATTĀ, *to herself*----The more they hasten the more is my heart plunged in blinding darkness.

THE NURSE----Come princess, come.

Exeunt Omnes.

End of Act II.

Act III

Enter Vāsavadatta musing.

VĀSAVADATTĀ---The inner court of the ladies' palace is all agitated by the merriment of the nuptial celebrations: there have I left Padmāvati, and have sought this pleasure-garden to dissipate the sorrow that fate has laid on me. *Walking about.* O misery! Even my noble Lord now belongs to another! I shall sit down. *Sits down.* Blessed is the female Cakravāka! Separated from her mate, she lives not; but I do not part with life. I live on just in the fond hope of seeing my noble lord.

Enter a maid carrying flowers.

THE MAID---Where can madam Āvantikā have gone? *Walking about and looking.* Oh, there she sits on the stone-seat under the Priyaṅgu creeper, dressed in a simple but graceful garment and lost in thought, like the crescent moon shrouded in mist. I will approach her. *Approaching.* Madam Āvantikā, it is such a long time I have been looking for thee.

VĀSAVADATTĀ—And why?

THE MAID—Our queen says “Madam comes of a noble family, is affectionate and clever. Let her, therefore, make this wedding wreath.”

VĀSAVADATTĀ—But for whom am I to make it?

THE MAID—For our princess.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Ah me! That I may have to do even this! Gods are pitiless indeed.

THE MAID—Madam, pray, do not think of other things now. Here is the bridegroom having a bath in the Maṇibhūmi; so do make the wreath quickly, madam.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*---I cannot think of anything else. *Aloud.*
Good Woman hast thou seen the bridegroom ?

THE MAID---Yes; love for our princess and our curiosity prompted us to do so.

VĀSAVADATTĀ---And what is the bridegroom like ?

THE MAID---Madam, to tell thee the truth, never have I seen the like of him before.

VĀSAVADATTĀ---Tell me, good woman, tell me, is he handsome ?

THE MAID---One may describe him as God Kāma incarnate, without his bow and arrows.

VĀSAVADATTĀ---Pray, enough.

THE MAID---Why dost thou stop me ?

VĀSAVADATTĀ---It is improper to listen to the praise of another woman's husband.

THE MAID---Well then, finish the wreath quickly, madam.

VĀSAVADATTĀ---Give me the flowers. Here now I will make it.

THE MAID---Please, have them, madam.

VĀSAVADATTĀ, *emptying the basket and examining the flowers*---What do you call this herb ?

THE MAID---“ Keep-off-widowhood ” it is called.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*---This one I shall weave in plenty both for myself and for Padmāvatī. *Aloud.* And what may this herb be ?

THE MAID---It is called “ Crush-the-rival-in-love. ”

VĀSAVADATTĀ---This must not be woven.

THE MAID----Why not ?

VĀSAVADATTĀ----Well, his wife is dead; so it is of no use.

Entering.

ANOTHER MAID----Make haste, Madam, make haste. Here these matrons are leading the bridegroom to the inner court.

VĀSAVADATTĀ----Well, I say take this.

THE MAID---Good. Madam, I'll go.

Both retire.

VĀSAVADATTĀ---She is gone. Oh misery ! Even my noble lord now belongs to another. I shall confide my sorrow to my bed, if at all I can get sleep.

Exit.

End of Act III.

Act IV

Enter the Jester.

THE JESTER. *with joy*—Oh, luckily have I seen these happy days of the much-desired marriage of the king of Vatsa. Ah! Who ever thought that, hurled as we were in the eddying waters of disaster, we would emerge to the surface again? Now I live in a palace; I bathe in the pleasure-ponds of the inner apartments; and I feast me on sweet and dainty dishes; and so, save for the company of the Apsarasas, I am enjoying life in the Uttarakurus. Yet there is one great disadvantage—I have no proper digestion. And as I do not get sleep on a bed furnished with excellent coverlets, I should think I notice symptoms of acute gout on all sides of me. Oh, without good health and good food, there is indeed no real happiness.

Enter a maid.

THE MAID—Where can the worthy Vasantaka have gone? *Walking about.* Oh, here is the worthy Vasantaka. *Approaching.* Worthy Vasantaka, it is such a long time I have been looking for thee.

THE JESTER—And wherefore hast thou been looking for me good girl?

THE MAID—Our queen asks if the bridegroom has finished his bath.

THE JESTER—Why does she want to know?

THE MAID—What else for, but that flowers and unguents may be brought to him.

THE JESTER—His honour has bathed. Thou mayest bring anything except food?

THE MAID—Why except food?

THE JESTER—It is because, as my ill-luck would have it, the inside of me is turning round and round like the eye of the cuckoo.

THE MAID---Thus may it be with thee always !

THE JESTER---Be gone, madam; and I too would go and join his honour.

Exeunt both.

End of the Introductory Scene.

Then enter Padmāvatī accompanied by her suite and Vāsavadattā disguised as Āvantikā.

THE MAID---And what brings the princess to this pleasure-garden ?

PADMĀVATĪ---Why, that I may see if the Sēphālikā clusters have blossomed or not, my dear.

THE MAID---They have indeed blossomed, princess; and laden with flowers they look like so many pendants of pearls interspersed with coral.

PADMĀVATĪ---If that be so, why dost thou delay yet, my dear ?

THE MAID---Then let the princess be seated awhile on this stone-bench; in the mean time I shall be gathering flowers.

PADMĀVATĪ---Shall we sit here, madam ?

VĀSAVADATTĀ---Be it so. *Both sit down.*

THE MAID, *after having gathered flowers*---Behold, princess behold. My hands are full of Sēphālikā flowers that look like half-formed crystals of arsenic.

PADMĀVATĪ---How wonderful these flowers are ! Behold, madam, behold.

VĀSAVADATTĀ--- Oh ! how lovely they are, these flowers !

THE MAID---Princess, shall I gather some more !

PADMĀVATĪ---No, my dear, do not gather any more.

VĀSAVADATTĀ—Why dost thou stop her, my dear ?

PADMĀVATĪ---Because when my noble lord comes and sees these abundant flowers, I shall feel honoured.

VĀSAVADATTĀ---Dost thou love thy husband, my dear !

PADMĀVATĪ---That I know not, madam. But without my noble lord, I feel so wretched.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*---How miserable is my lot when even she speaks thus !

THE MAID---A truly noble sentiment the princess expressed : “ I love my husband. ”

PADMĀVATĪ---Only, I have doubt about one thing.

VĀSAVADATTĀ---What is it ? What is it ?

PADMĀVATĪ---Whether my noble lord was to madam Vāsavadattā what he is to me.

VĀSAVADATTĀ---Why, even more.

PADMĀVATĪ---How dost thou know ?

VĀSAVADATTĀ, *to herself*---Ah ! Love of my noble lord has made me overstep the bounds of decorum. I shall say this. *Aloud*. Had her love been less, she would not have forsaken her own people.

PADMĀVATĪ---Quite likely.

THE MAID---Princess, say to thy husband “ I would also learn to play the lute. ”

PADMĀVATĪ---I spoke to him about it.

VĀSAVADATTĀ---Then what did he say ?

PADMĀVATĪ---Why, he said nothing; but he heaved a deep sigh and kept quiet.

VĀSAVADATTĀ---What dost thou infer from that ?

PADMĀVATĪ---I believe he recalled the many virtues of madam Vāsavadattā, and that out of delicacy he suppressed his tears in my presence.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*---Blessed indeed am I, if that be true.

Then enter the king and the jester.

THE JESTER---Hi, hi ! These Bandhujīva blossoms fallen so thickly, and this gentle breeze, make the pleasure-garden quite a lovely place. This way, your honour.

THE KING---Friend Vasantaka, here I come.

When I went to Ujjayinī and beheld unchecked the princess of Avanti. I was thrown into an indescribable state of mind; and then did Kāma discharge at me all his five arrows. The heart still rankles with their barbs. And yet have I been struck again. If God Kāma hath but five arrows, whence cometh this sixth one that hits me so ? 1.

THE JESTER---Where, indeed, can her ladyship Padmāvati have gone ? Has she retired to the bower-house; or to the rocky seat called the Parvata-tilaka, which being strewn with Asana flowers looks as if covered with a tiger's skin; or the Saptachhda-grove with its painted figures of beast and bird ? *Looking overhead.* Hi ! hi ! Behold sir, this flight of cranes which as it advances steadily in the clear autumnal sky, looks beautiful like the outstretched arms of Balarāma.

THE KING—Friend I see it,

Now straight and extended, now thinning out, now sinking low and now rising high, and now twisted like the constellation of the Great Bear, as it takes a turn, looking like a boundary-line that divides the sky which is spotless like the belly of the serpent when its skin is being shed. 2.

THE MAID—Behold, princess, behold this flight of cranes advancing steadily, white and charming like a wreath of Kokanada lotuses. Oh, here comes my lord !

PADMĀVATĪ—Oh ! My noble lord ! Madam for thy sake I shall avoid meeting my noble lord. Let us, therefore, enter this jasmin bower.

VĀSAVADATTĀ—So be it.

They act accordingly.

THE JESTER—Her ladyship Padmāvatī must have come here and gone away.

THE KING—How dost thou know ?

THE JESTER—Behold, Sir, these Sephalikā clusters from which the flowers have been plucked.

THE KING—What lovely tints these flowers have, Vasantaka !

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—The utterance of the name Vasantaka makes me feel as if I were in Ujjayinī.

THE KING—Vasantaka, let us sit on this very stone-bench and wait for Padmāvatī.

THE JESTER—Oh, very well. *Sits down, and rises up again* Hi, hi ! how unbearable this scorching autumn sun ! Let us enter this Jasmin bower.

THE KING—Very well. Lead the way.

THE JESTER—So be it.

Both walk about.

PADMĀVATĪ—Why, the noble Vasantaka wants to spoil every thing. What shall we do now ?

THE MAID—Princess, shall I shake this pendent creeper in which the bees are nestling, in order to keep my lord away ?

PADMĀVATĪ—Yes, do.

The maid acts accordingly.

THE JESTER—Help ! Help ! Keep away, Sir, keep away.

THE KING—Why ?

THE JESTER—These bastard bees worry me.

THE KING—Nay, my friend, do not speak thus. We should avoid frightening the bees. Look

The bees humming so sweetly through intoxication of honey are closely embraced by their passion-smitten sweet-hearts. Our footsteps will disturb them and like ourselves they, too, will be parted from their mates. 3.

Let us, therefore, sit just in this very place.

THE JESTER—So be it.

Both take their seats.

VĀSAVADATĀ, *to herself*—Happily my noble lord is enjoying sound health.

THE MAID—Princess, we have indeed been made prisoners.

PADMĀVATĪ—Happily my noble lord is seated.

THE MAID—How now, Princess, madam's eyes are filled with tears!

VĀSAVADATTĀ,—It is the pollen of Kāsa flowers, falling through the wantonness of the bees, that have made my eyes water.

PADMĀVATĪ—Quite so.

THE JESTER—Well, this pleasure-garden is quite lonely. I desire to ask something. Shall I ?

THE KING—As thou chooseth.

THE JESTER—Which is more beloved of you ; her ladyship Vāsavadattā of old or Padmāvatī of the present moment ?

THE KING—Why wouldst thou put me in such an extremely awkward predicament ?

PADMĀVATĪ,—Dear me ! In what a predicament my noble lord finds himself !

VĀSAVADATTĀ, *apart to herself*—And I too, luckless I !

THE JESTER—Speak freely, without any reserve. One is dead and the other is not any-where near.

THE KING—Friend, I should not tell, really ; thou art talkative.

PADMĀVATĪ—These words of my noble lord speak volumes.

THE JESTER—Oh, I swear by the truth ; I shall not repeat to any one ; here I bite my tongue.

THE KING—No, friend, I dare not tell thee.

PADMĀVATĪ—Ah ! What indiscretion ! He does not understand the sentiments of my noble lord, even after this !

THE JESTER—You will not tell me ! Well, if you will not, you shall not stir a single step from this stone-bench. Here I hold your honour prisoner.

THE KING—What, by force ?

THE JESTER—Yea, by force.

THE KING—Well then, we shall see.

THE JESTER—Pardon sir, pardon. I appeal to you, in the name of our friendship, to tell me the truth.

THE KING—What help ? Listen.

Although by reason of her beauty, virtue and sweetness, I have a very high regard for Padmāvatī, yet she does not win my heart which is devoted to Vāsavadattā. 4.

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Well, well. That recompenses my present suffering. Ah ! even this disguise now hath many virtues.

THE MAID----Princess, my lord forsooth lacks courtesy.

PADMĀVATĪ—Nay, nay, speak not thus, my dear. My noble lord has given proof of his courtesy in that he remembers even now the merits of madam Vāsavadattā.

VĀSAVADATTĀ—Dear child, thy words indeed do honour to thy noble birth.

THE KING----I have said. It is now thy turn; say whom dost thou like: Vāsavadattā of old or Padmāvatī of the present time ?

PADMĀVATĪ----How now, my noble lord is playing Vasantaka's part !

THE JESTER---What need of idle talk. Both the ladies are ever high in my regard.

THE KING----Fool, after having thus forcibly made me speak, how canst thou refuse to speak now ?

THE JESTER—What, me too, by force ?

THE KING—Yes, even by force.

THE JESTER----Then you shall never hear me.

THE KING----Forbear, O great Brahmin, forbear. Speak of thy own free will.

THE JESTER—Now do you listen, Sir. Her ladyship Vāsavadattā was highly esteemed of me. Her ladyship Padmāvatī, on the other hand, is young, beautiful, gentle, without conceit, sweet and courteous; and she has this other great virtue: savoury dishes she brings to me saying ' where can the noble Vasantaka have gone ? '

VĀSAVADATTĀ, *to herself*—Very well, Vasantaka, now thou shalt remember this.

THE KING—Very well, Vasantaka, very well. I shall relate all this to queen Vāsavadattā.

THE JESTER—Alas ! Vāsavadattā ! Where is Vāsavadattā ? Vāsavadattā is long dead !

THE KING, *grieved*—Aye ! Vāsavadattā is no more !

By this raillery didst thou throw my mind in utter confusion and so by force of former habit did these words escape me. 5.

PADMĀVATĪ—Truly what a pleasant story has been spoilt by this wretch !

VĀSAVADATTĀ, *apart to herself*—Well, well. I feel reassured. Ah ! How sweet to hear such words unobserved !

THE JESTER—Cheer up, sir, cheer up. Fate is inexorable. Now it is so !

THE KING—Friend, thou canst not imagine my condition. For it is difficult to forget a deep-seated love; and grief revives with ever fresh remembrance. It is the way of life, that by giving free vent to tears doth the mind regain its serenity, having thus paid its tribute (to sorrow). 6.

THE JESTER—Why, his honour's face is moist with tears: so I will fetch water for his face.

Exit.

PADMĀVATĪ—Madam, the face of my noble lord is concealed behind a veil of tears. So let us slip away.

VĀSAVADATTĀ—So be it, or rather do thou stay. It is not proper to go away leaving thy husband in a wistful mood. I alone shall go.

THE MAID—Well-said madam. Let the princess go.

PADMĀVATĪ—Should I really go ?

VĀSAVADATTĀ—Yes, my dear, do. *So saying she goes.*

Enter.

THE JESTER, *carrying water in a lotus-leaf*—Here is my lady Padmāvatī !

PADMĀVATĪ—Noble Vasantaka, what is the matter ?

THE JESTER—That is—this ; this is—that.

PADMĀVATĪ—Speak, speak, sir, speak.

THE JESTER—My lady, his honour's face is moist with tears, the pollen of Kāśa flowers wafted by the breeze having entered his eyes. Take him this water for washing his face, my lady.

PADMĀVATĪ—Ah ! The chivalrous master has chivalrous attendants ! *Approaching.* Victory to my noble lord. Here is water to wash your face with.

THE KING—Ah, Padmāvatī ! *Aside.* Vasantaka, what is this ?

THE JESTER, *whispers in his ears*—It is thus.

THE KING—Good, Vasantaka, good. *Sipping the water.* Padmāvatī, do thou be seated.

PADMĀVATĪ—As my noble lord commands. *Sits down.*

THE KING—Padmāvatī !

Ah fair one, the pollen of Kāśa flowers white like the moon of Autumn and wafted by the breeze hath made my face moist with tears. 7.

To himself.

This young girl, newly wedded, will be pained to learn the truth. She is no doubt noble-minded ; yet timid is the heart of women. 8.

THE JESTER—It is proper that his honour the King of Magadha should, this afternoon, receive his friends, in honour of you. For kindness returned with kindness doth beget love. So let your honour rise.

THE KING—Well, a capital idea ! *Rising.*

It is easy to find in this world men who possess virtues and do deeds of great kindness; but rare indeed are such as duly appreciate these qualities. 9.

Exeunt Omnes.

End of Act IV.

Act V

Enter Padminikā.

PADMINIKĀ—Madhukarika, Madhukarika, come here quick.

MADHUKARIKĀ, *entering*—Here am I, my dear. What dost thou want with me ?

PADMINIKĀ—Why, my dear, dost thou not know that princess Padmāvati is suffering from headache ?

MADHUKARIKĀ—Alas !

PADMINIKĀ—Go quick, my dear. Call madam Āvantikā. Do but mention that the princess is suffering from headache and she will come of her own accord.

MADHUKARIKĀ—And what good is she, my dear ?

PADMINIKĀ—Why, by telling sweet stories, she would allay the headache of the princess.

MADHUKARIKĀ—Quite so. Where has the bed of the princess been arranged ?

PADMINIKĀ—Her bed is spread in the ‘Ocean Pavilion.’ Now go thou. I too will seek out the noble Vasantaka and through him send word to my lord.

MADHUKARIKĀ—So be it.

Exit.

PADMINIKĀ—Where, may I look for the noble Vasantaka ?

Then enter the Jester.

THE JESTER—Today, indeed, on this very happy and auspicious occasion of joy, his honour the King of Vatsa, who is distracted by the pain of severance from his beloved queen, finds the fire of love burning fiercely, fanned as it is by his marriage with Padmāvati. *Seeing Padminikā.* How ! Padminikā here ! What is the news, Padminikā ?

PADMINIKĀ—Why noble Vasantaka, do you not know that princess PADMĀVATĪ is suffering from headache ?

THE JESTER---No. really I know it not, madam.

PADMINKĀ---Do you then inform my lord of it ; meanwhile I shall hurry up with the ointment for the head.

THE JESTER—Where is the bed of Padmāvatī arranged ?

PADMINIKĀ--Her bed is spread in the ‘ Ocean Pavilion. ’

THE JESTER—Go thou on, lady ; I too on my part will in the meanwhile inform his honour.

Exeunt Both.

End of the Introductory Scene.

Enter King.

THE KING---Virtuous Vāsavadattā, worthy daughter of Avanti’s King ! Now as time hath put on me again this burden of wedded life, my memory dwells on her whose tender frame was burnt in the flames at Iāvāṅka, like a lotus-creeper killed by frost. I.

Entering.

THE JESTER--Hurry up, hurry up, sir.

THE KING—Why ?

THE JESTER--Her ladyship Padmāvatī is suffering from headache.

THE KING--- Who told thee so ?

THE JESTER—Padminkā told me.

THE KING—Oh ! misery !

To-day I felt my grief a little abated having been united to a wife endowed with superb beauty and virtues, although the former wound still rankled in my heart—and yet having once tasted misery, I anticipate a similar fate for Padmāvatī also. 2. Well, where is Padmāvatī ?

THE JESTER—In the ‘ Ocean Pavilion ’ her bed is spread.

THE KING—Then lead the way there.

THE JESTER—Come, come, sir.

Both move about.

THE JESTER—Here is the ‘ Ocean Pavilion. ’ Enter sir.

THE KING—Do thou go in first.

THE JESTER—Very well. *Entering.* O help ! Keep back, keep back, sir.

THE KING—Why ?

THE JESTER—Here indeed is a serpent wriggling along the floor, its form revealed by the light of the lamp.

THE KING, *enters and looks on smiling*—Oh, this is what the dolt makes out to be a serpent !

Fool, for a serpent didst thou mistake this wreath which was dangling from the entrance arch, but which now lies straight and extended on the ground. It is this which as it sways in the gentle night wind, doth but faintly make the movements of a serpent. 3.

THE JESTER, *looking attentively*—Your honour speaks the truth. This is indeed not a serpent. *Entering and looking about.* Her ladyship Padmāvati must have come here and gone away.

THE KING—Friend, she could not have come here.

THE JESTER—How does your honour know ?

THE KING—What is there to know ? Mark ;

The bed is not pressed, even as when it was spread; unruffled is the covering sheet and the white pillow is not stained with medicines applied as cures against headache. No decorations

are arranged here to divert the patient's eye : surely no person who goes to bed through illness would leave it so quickly of his own accord. 4.

THE JESTER—Well then, let your honour sit for a while on this bed and wait for her ladyship.

THE KING—Very well. *After he is seated.* Friend, sleep overpowers me. Tell me a story.

THE JESTER—Yes, I'll tell you. Let your honour respond with a ' hum '

THE KING—Very well.

THE JESTER—There is a city by name Ujjayinī. There, there are some very charming bathing-places.

THE KING—What ? Ujjayinī ?

THE JESTER—Well, if you do not like this story, I'll tell you another.

THE KING—Nay. Friend, not that I do not like it. Only,

It brings to my mind the daughter of Avanti's lord, who, as she thought of her kinsfolk when about to depart, shed on my own breast tears of love which swelled and clung to the corners of her eyes. 5.

Moreover,

How often, during lessons, as she looked at me, her hand, from which the bow had slipped, would aimlessly move in the air ! 6.

THE JESTER—Well, I shall tell you another. There is a City called Brahmadata ; and Kāmpilya was King there.

THE KING—What, what ?

THE JESTER—*repeats the same.*

THE KING—Fool, say rather, King Brahmadata and the city Kāmpilya.

THE JESTER,—What, the King is Brahmadata and the City Kāmpilya ?

THE KING—Yes, that is it.

THE JESTER—Well then; let your honour wait awhile, that in the meantime I commit that to memory. King Brahmadata, city Kāmpilya. *He repeats the same several times.* Now, listen, your honour. How? His honour has fallen asleep. Very cold is this hour. I shall go and fetch my mantle.

Then enter Vāsavadattā, disguised as Āvantikā, and a maid

THE MAID—Come, madam, come. The princess is suffering from a severe headache.

VĀSAVADATTĀ—Alas ! Where is the bed of Padmāvatī arranged ?

THE MAID—In the Ocean Pavilion is her bed spread.

VĀSAVADATTĀ—Well then lead the way.

Both walk about.

THE MAID—This is the Ocean Pavilion. Let Madam enter; in the meanwhile I shall hurry up with the ointment for her head.

Exit.

VĀSAVADATTĀ—Oh, how cruel are the gods on me ! That even this Padmāvatī who was a source of comfort to my lord in his bereavement, should have fallen ill ! Well I'll enter. *She enters and looks about her.* Oh, how heedless the servants are ! Padmāvatī is suffering, and yet they have abandoned her here, with but a lamp for her sole companion ! Here sleeps Padmāvatī. So I'll sit down. But if I sit apart, it would seem as if I love her but little ; so I would sit on this bed *Sits down.* How is it that as I sit beside her to-day my heart seems to be filled with rapture ? Happily her breathing is easy and

regular. She must be relieved of her ailment. Occupying just a part of the bed she seems to invite me to an embrace. So I'll lie down. *Acts lying down.*

THE KING. *talks in his sleep*—O Vāsavadattā !

VĀSAVADATTĀ, *rising abruptly*—Hey ! it is my noble lord, and not Padmāvatī. Have I been recognised, I wonder ? Ah if he has seen me, then surely the great vow of the noble Yaugandharāyaṇa is rendered fruitless.

THE KING—O daughter of Avanti's King !

VĀSAVADATTĀ—Happily my noble lord is only talking in his sleep. There is no one here. So I will wait here awhile, and gladden my heart and sight.

THE KING—O beloved ! O dear pupil ! Answer me.

VĀSAVADATTĀ—I am speaking, my lord, I am speaking.

THE KING—Art thou angry ?

VĀSAVADATTĀ—No, not at all. Only I am so unhappy.

THE KING—If thou art not angry, why hast thou not put on thy ornaments ?

VĀSAVADATTĀ—Could it be better than this ?

THE KING—Art thou thinking of Viracikā ?

VĀSAVADATTĀ—O fie ! Viracikā even here !

THE KING—Let me then implore your ladyship's forgiveness for Viracikā. *Stretches out his hands.*

VĀSAVADATTĀ—I have stayed long. Some one might see me. I'll go. But before I go, I shall replace on the bed the arm of my noble lord that is hanging down from the couch.

She does so and retires.

THE KING, *rising abruptly*—Vāsavadattā ! Hold ! Hold ! Alas !

As I rushed out in haste, I was struck by the panel of the door, and now I know not for certain whether the desire of my heart is a reality. 7.

Entering

THE JESTER—O, his honour is awake !

THE KING—Friend, I have good news to tell you : Vāsavadattā is alive !

THE JESTER—Alas ! Vāsavadattā ! Where is Vāsavadattā ? Vāsavadattā is long dead !

THE KING—Nay, say not so, friend.

As I was lying asleep on the couch, she woke me up and departed. I was then deceived by Rumanvat when he said to me that she had perished in the flames. 8.

THE JESTER—Alas ! such a thing is well nigh impossible. Ah ! Ever since I mentioned the bathing-places you were thinking of her ladyship ; so it is possible you saw her in a dream.

THE KING—If this be a dream, then it were bliss not to have awakened, and if it be an illusion, would that it lasted for ever ! 9.

THE JESTER—Now do not make yourself ridiculous ! But a fairy called Avantisundarī dwells in this palace ; may be, you saw her.

THE KING—No, no ;

On waking from sleep I saw that face of her who still guards her virtue : the hair fell in long tresses and the eyes were without collyrium. 10.

Moreover, look, friend, look !

This arm of mine which my queen in her agitation tightly pressed, has the hair still standing on end although it felt her touch only in a dream. 11.

THE JESTER—Now, do not think of any such absurdities; come your honour, come. We shall retire to the inner court.

THE CHAMBERLAIN, *entering*—Victory to my noble lord. Our king Darśaka informs your honour: here is your honour's general Rumanvat, come with a large army for attacking Āruni. So also are elephants, horses, chariots, and foot-soldiers—my victorious forces—ready for battle. So let your honour arise. Moreover,

Your enemies have been divided; and confidence inspired among your subjects who are attached to you for your many virtues; measures have been taken to guard your rear during the march; every thing that could lead to the complete overthrow of your enemy has been provided by me. The forces have even crossed the river Ganges, and the land of the Vatsas is (well-nigh) in your hands. 12.

THE KING—Very good, here now

Encountering Āruni, deep in misdeeds, on a battlefield as on the night main crossed by elephants and horses and with huge breakers of scattered arrows, I shall crush him. 13.

Exeunt Omnes.

End of Act V.

Act VI

Enter Chamberlain.

THE CHAMBERLAIN—What ho ! who is in attendance here at the golden arched gate.

Entering

THE PORTRESS—Sir, it is I, Vijayā. What may I do ?

THE CHAMBERLAIN—Madam, do thou say unto Udayana whose glory has been augmented by the acquisition of the kingdom of the Vatsa:—“ Here comes from Mahasena a chamberlain of the Raibhya clan; and Vasavadattā's nurse, the venerable Vasundharā, sent by her ladyship Aṅgarvatī; they are waiting at the door. ”

THE PORTRESS—Sir, this is not the proper time, nor place for the message.

THE CHAMBERLAIN—How not the proper time nor place ?

THE PORTRESS—Listen, sir : someone was playing on a lute to-day, in the Eastern palace of my lord, and hearing it my lord said:—
Meseems, I hear the sound of Ghosavatī. ’

THE CHAMBERLAIN—What then ?

THE PORTRESS—Then going to that place, he inquired of the man where he got the lute. He said:—‘ We saw it lying in a thicket of reeds on the bank of the Narmadā. If my Lord wants it, he may take it. ’ And when it was brought unto him, my lord placed it in his lap, and swooned away. And when my lord recovered himself, with his face all bathed in tears, he said:—‘ Thee I have recovered Ghosavatī, but her have I recovered not. ’ That is how the hour is not the proper one, Sir. How dare I announce ?

THE CHAMBERLAIN—Announce it, madam. This also has something to do with it.

THE PORTRESS—Sir, I'll go, and tell him. Here is my lord descending from the Eastern palace. So I might tell him just here.

THE CHAMBERLAIN—So be it, madam.

Exeunt both.

End of the Introductory Scene.

THE KING—O thou whose melody is sweet to mine ear, thou didst once repose on the breasts and in the lap of my queen ! How didst thou, then, support the fearsome sojourn in the forest, where flights of birds covered thy body with dirt ! 1.

Moreover, thou lackest tenderness, Ghosavati, how else couldst thou forget the unhappy (queen),

How she hugged thy sides while carrying thee on her hip ? How she bestowed on thee those happy embraces during moments of fatigue ! How finding me not near, she would pour her complaints for me ! and how in the intervals of music, she would talk (sweetly) and smile ! 2.

THE JESTER—Now enough of this excessive grief, your honour.

THE KING—Nay, do not say so friend.

Long sleeping, my passion hath been reawakened by the lute: but I do not see that queen to whom Ghosavati was dear ! 3.

Vasantaka, go, take Ghosavati to some artisan and have her repaired, and bring her here speedily.

JESTER—As your honour commands.

He takes the lute and retires.

Entering

THE PORTRESS—Victory to my lord. Here come from Mahāsena a Chamberlain of the Raibhya clan, and Vāsavadattā's nurse, the venerable Vasundharā, sent by queen Angārvati; they are waiting at the door.

THE KING—Then call Padmāvatī.

THE PORTRESS—As my lord commands.

Exit.

THE KING—Can it be that Mahāsena got this news so soon?

Enter Padmāvati and the portress.

THE PORTRESS—Come, princess, come.

PADMĀVATI—Victory unto my noble lord!

THE KING—Padmāvati, didst thou hear that a chamberlain of the Raibhya clan come from Mahāsena, and the venerable Vasundharā, Vāsavadatta's nurse sent by her ladyship Angāravati, are waiting at the door?

PADMĀVATI—My noble lord, it will be a pleasure to me to hear the good tidings about my relations.

THE KING—It is befitting, what my lady has said, that the family of VĀSAVADATTĀ is her own family. Padmāvati, be seated. Wilt thou not be seated?

PADMĀVATI—Would my noble lord receive these people while seated by my side?

THE KING—What harm is there?

PADMĀVATI—It would argue in us want of regard for other's feelings, since I am the second wife of my noble lord.

THE KING—But it would be a great mistake to forbid such people to see my wife as are worthy of that honour. So be thou seated.

PADMĀVATI—As my noble lord commands. *She sits down.* My noble lord, what could be the message of my father and mother? I feel really so very uneasy over it.

THE KING—Just so, Padmāvati.

What would he say? The thought of it fills my heart with misgivings. I carried away his daughter and yet I failed to protect her. And fickle fortune hath deprived me of what I merit there was in me. So like a son that hath much angered his father, I feel afraid. 4.

PADMĀVTI—What, indeed, can be saved, when its hour of doom hath come ?

THE PORTRESS—Here are the chamberlain and the nurse waiting at the door.

THE KING—Conduct them here at once.

THE PORTRESS—As my lord commands.

Exit.

Enter the chamberlain, the nurse and portress.

THE CHAMBERLAIN—Great is my joy on coming to this realm of our ally, but the recollection of our princess fills me with sadness. O fate ! What indeed wouldst thou not have done, if thou hadst allowed his kingdom to be conquered by his enemies, and spared the life of the queen ? 5.

THE PORTRESS—Here is my lord. Sir, do you approach him.

THE CHAMBERLAIN—Victory unto my noble lord !

THE NURSE—Victory unto my lord !

THE KING, *respectfully*,—Sir, Is it well with the King who hath power to work the rise and fall of the princes of this earth—the King whose alliance I sought ? 6.

THE CHAMBERLAIN—Yes, Mahāsena is well. And he inquires if all be well here too.

THE KING, *rising from his seat*—What are the commands of Mahāsena ?

THE CHAMBERLAIN—This is worthy of the son of Vaidehi. But your honour had better take your seat and hear the message of Mahāsena.

THE KING—As Mahāsena commands. *Sits down.*

THE CHAMBERLAIN—'Fortunately thou hast recovered thy kingdom that had passed into the hands of thy enemies ; for

Those that are weak and those that are timid are incapable of putting forth any efforts and as a rule, royal dignity is enjoyed by the energetic alone.' 7.

THE KING—Sir, all that is due to Mahāsena's prowess.

In days of yore, when I was vanquished, he took great care of me as of his sons. I carried away his daughter, and yet did not guard her. And now even after hearing of her end, he entertains the same regard for me. Surely that my proper kingdom of the Vatsas is restored to me is due to that King. 8.

THE CHAMBERLAIN—This is the message of Mahāsena. Now this lady here will communicate the message of the queen.

THE KING—Mother !

Is it well with her—the eldest of sixteen queens, the holy goddess of the city—my mother who was afflicted with grief at my departure ? 9.

THE NURSE—The queen is well. She inquires of my lord if all be well here.

THE KING—If all be well ! Ah, mother, this is how it is with us !

THE NURSE—Now, enough of this excessive grief, my lord.

THE CHAMBERLAIN—Courage, my noble lord ! Mahāsena's daughter though dead, is yet not dead since she is remembered so fondly by my lord.

Who can save a person in the hour of his death ? Should the rope give way, who can save the pitcher ? There is one law for men and trees : they spring in the proper season and in the proper season are they hewed down 10.

THE KING—Nay, do not speak thus, sir.

Mahāsena's daughter, my pupil and beloved queen : how may I forget her even in birth ; o come ? 11.

THE NURSE—The queen says: ‘ Vāsavadattā is no more Thou, that art to me and to Mahāsenā as dear as our own Gopālaka and Pālaka, wast from the first the son-in-law of our choice : and for this reason, were thou brought to Ujjayini. Then under the pretext of the lute we gave her away to thee even without keeping the fire as witness. But thou wast impetuous and didst elope with her without waiting for the celebration of the auspicious nuptial rites. So we had your portraits—thine and Vāsavadattā’s—painted on a picture-board, and thus finished the nuptial rites. Now we send the picture-board to thee and may thou find happiness in looking at it ! ’

THE KING—How affectionate and befitting are the words of her ladyship !

These words are dearer far than the acquisitions of a hundred realms, since despite our offence she hath not forgotten her love for us. 12.

PADMĀVATĪ—My noble lord, I would like to see the portraits of the elders and pay my respects to them.

THE NURSE—Behold, princess, behold. *Shows her the picture-board.*

PADMĀVATĪ,—*beholding, to herself.*—Why, she very closely resembles madam Āvantikā ! *Aloud.* My noble lord, is she really like madam ?

THE KING—Not like her. It is herself, meseems. O alas !

How could this delicate complexion be so ruthlessly destroyed and how could the flames obliterate such a sweet face ! 13.

PADMĀVATĪ—Having seen the portrait of my noble lord, I shall be able to judge if she bears a close likeness to madam.

THE NURSE—Behold, princess, behold.

PADMĀVATĪ, *after beholding.*—From the striking likeness of my noble lord’s portrait, I infer that this is a good likeness of madam.

THE KING—My queen, I observed that after seeing the portrait thou didst look first pleased and then perplexed. What could this be ?

PADMĀVTĪ—My noble lord, there lives one here in this very place' who closely resembles this portrait.

THE KING—What, of Vāsavadattā ?

PADMĀVATĪ—Yes.

THE KING—Then bring her speedily here.

PADMĀVATĪ—My noble lord, before my marriage a certain Brahmin entrusted here to my care, saying that she shunned the sight of strangers.

THE KING—If she be the sister of a Brahmin, it is clear she is some one else; for one does come across people that look very much alike. 14.

Entering.

THE PORTRESS—Victory to me lord ! Here comes a Brahmin from Ujjayinī who says he has entrusted his sister into the hands of my lady as a deposit, and now is waiting at the door to claim her back.

THE KING—Could he be that same Brahmin, Padmāvati ?

PADMĀVATĪ—Very likely.

THE KING—Conduct him here speedily with formalities proper to the inner apartments.

THE PORTRESS—As my lord commands.

Exit.

THE KING—Padmāvati, do thou also conduct her here.

PADMĀVATĪ—As my noble lord commands,

Exit.

Then enter Yaugandharāyaṇa and a Portress.

YAUGANDHARĀYAṆA—Ho, there; *To himself.*

I concealed the queen in the interest of the King, and in doing this, it is true, I had only the thought of his welfare in my mind. And yet despite the success of my venture now my heart misgives me as to what he will say. 15.

THE PORTRESS—Here is my lord, Approach him, Sir.

YAUGANDHARĀYAṆA, *approaching*.—Victory to your honour, victory !

THE KING—Meseems, I have heard the voice before. O Brahmin ! Is it your sister who was left as a deposit in the hands of Padmāvati ?

YAUGANDHARĀYAṆA—Yes.

THE KING—Do you then hasten his sister hither.

THE PORTRESS—As my lord commands.

Exit.

Then enter Padmāvati, Avantikā and the Portress.

PADMĀVATĪ—Come madam, come, I have good news for you.

ĀVANTIKĀ—What is it ?

PADMĀVATĪ—Your brother is come.

ĀVANTIKĀ—Heaven be praised ! He remembers me still.

PADMĀVATĪ, *approaching*.—Victory to my noble lord. Here is the deposit.

THE KING—Do thou return it, Padmāvati; or rather a deposit should be returned in the presence of witnesses; so the noble Raibhya and her ladyship here will be witnesses.

PADMĀVATĪ—Sir, now take the lady.

THE NURSE, *regarding Āvantikā intently*—How now ! This is princess Vāsavadattā !

THE KING—What, is this the daughter of Mahāsenā ? My queen, go inside with Padmāvati.

YAUGANDHARĀYAṆA—No, no, she must not go in. Why, she is my sister.

THE KING—What does your honour mean ? She is the daughter of Mahāsenā.

YAUGANDHARĀYAṆA—O King !

Thou art born in the race of the Bharatas, art self-controlled, enlightened and pure. How then does it behove thee to take her away perforce—thou that shouldst be the teacher of kingly duty ? 16,

THE KING—Well then, let us examine the similarity of form, draw the veil aside.

YAUGANDHARĀYAṆA—Victory to my lord !

VĀSAVADATTĀ—Victory unto my noble lord !

THE KING—O this is Yaugandharāyaṇa here, and this the daughter of Mahāsenā.

Is it reality or but a dream, that I behold her once again ? But at that time also although I saw her thus, I was none the less deceived. 17.

YAUGANDHARĀYAṆA—My lord, I have offended you by taking away the queen. Will my lord pardon me ? *Throws himself at the feet of the King.*

THE KING, *raising him*—Thou art Yaugandharāyaṇa to be sure ! Through feigned madness, through battles, through schemes taught in works on statecraft, in fact through thy exertions have we been saved when we were plunged in difficulties. 18.

YAUGANDHARĀYAṆA—We but follow the fortunes of our lord.

PADMĀVATĪ—Ah ! She is the noble lady to be sure ! Madam, in treating you as a companion I have overstepped the bounds of decorum. I would, therefore, bow my head and beg to be forgiven.

VĀSAVADATTĀ, *raising* Padmāvatī—Rise, rise, O fortunate woman, rise. How could a person that was entirely at the service of the suppliant ever offend ?

PADMĀVATĪ—I am beholden unto you.

THE KING—Friend Yaugandharāyaṇa, what was your intention in removing the queen ?

YAUGANDHARĀYAṆA—Solely because I would save Kauśāmbī.

THE KING—And what was the object in leaving her as a deposit in the hands of Padmāvatī ?

YAUGANDHARĀYAṆA—Because the soothsayers Puṣpakabadhra and others had declared that she would be the consort of my noble lord.

THE KING—Did Rumanvat know this also ?

YAUGANDHARĀYAṆA—All knew it, my lord.

THE KING—O what a rogue Rumanvat is, to be sure !

YAUGANDHARĀYAṆA—My lord, let the noble Raibhya, and this lady return this very day to communicate the news of the safety of the queen.

THE KING—No, no. All of us shall go along with queen Padmāvatī.

YAUGANDHARĀYAṆA—As my Lord orders.

May our lion-like King rule this earth, girt round by the ocean, having the Himālayas and the Vindhya as her ear-ornaments, and marked by but one royal umbrella ! 19.

Exeunt Omnes.

End of Act VI.

End of the Play.

SVAPNAVASAVADATTAM

NOTES

ACT I

P. 1. स्वप्नवासवदत्तम्—Vāsavadattā who is believed to have been burnt by flames, is represented in this play as appearing to King Udayana in a vision.

It is accordingly named स्वप्नवासवदत्तम् by लक्षणा (metaphor). cf. मुद्राराक्षसम्, रघुवंशम्. The form, however, is irregular and cannot be explained by any rule of Pāṇini's grammar.

नान्दी—The invocation stanza, is technically defined as आशोने-मस्क्रियारूपः श्लोकः काव्यार्थसूचकः. The नान्दी was a part of the पूर्वरङ्ग (the prelude) which comprised an elaborate series of preliminaries; but in the course of time the पूर्वरङ्ग was considerably shortened until only the नान्दी was retained. It was an invocation pronounced by the manager of the पूर्वरङ्ग; on his retiring, the manager of the play, the नाटकसूत्रधार, stepped forth and the play commenced with its prologue (प्रस्तावना). When, however, the पूर्वरङ्ग was well-nigh dispensed with, the पूर्वरङ्गसूत्रधार also must have disappeared and the invocation verse (नान्दी) the remnant of the पूर्वरङ्ग was naturally recited by the नाटकसूत्रधार. Now the position of the stage-direction नान्द्यन्ते ततः प्रविशति just before the मङ्गलश्लोक is regarded as an indication of the high antiquity of the work, since unlike later dramas, the नान्दी verse is not given while what is given is merely a मङ्गलश्लोक with which the प्रस्तावना begins. But we have ample evidence to prove that the practice of writing the stage-directions just before the invocation stanza does not point to a very high age; in fact the practice obtains in South India, so that even in the classical plays we find that the South Indian mss, give the stage-directions first and then the invocatory stanza, rather than the invocatory stanza first, and then the stage-direction.

I. 1. उदयनवेन्दु etc. In this slipshod doggerel, the names of the principle roles of the play have been linked together by what is technically called the *Mudrālamkāra* which is defined as follows:—

सूच्यार्थसूचनं मुद्रा प्रकृतार्थपरैः पदैः ।
नितम्बगुर्वी तरुणी दृग्युग्मविपुला च सा ॥

Of this group of plays, the *Prat. Pry.* and *Pañc.* open in this way. It is suggested that these prologues are in all probability the work of the *Cākyāras*, the profession actors of Kerala. They divide a play into its several acts, give different names to these acts and represent them piecemeal. The *Cākyāras*, it is pointed out, never act a drama in full, but only selected scenes now from one drama, now from another ; but when they change from one drama to another, they need not repeat the full and regular *नान्दी* ; they have their set introductions or ‘interlogues.’ The several acts of the *Svapna* are given the following names :—

1. *Brahmacāriyāmkam*. 2 *Pantattāmkam* ‘the Ball-play act’.
3. *Pūttudāmkam* “ the flower-cleaning act ” 4. *Śephālikāmkam*
5. *Svapnāmkam*. 6. *Citrāphalakāmkam*. It is further pointed out that the opening verse of the ‘intrologue’ to announce the change to *Śephālikāmkam* runs as follows :—

श्रीवत्सराजद्युतिशालिवक्षा नमस्यया वासवदत्तयादया ।
वसन्तकालेन्दुयमानवक्त्रा पद्मावती पातु हरेस्तनुर्वः ॥
(Vide B. S. O. vol. III part IV. pp. 639-42)

बलस्य भुजौ—allusions to *Balarāma*’s addiction to wine and to his excessively white complexion are not infrequently made by Sanskrit poets, *cf. infra* Act IV ; also *Bālabhārata* of *Rājaśekhara*. 1. 52. *Sīsupāla*. II 16. 20.

पद्मावतीर्णिपूगौ—अवतीर्णि is used as a noun in the sense of अवतार resplendent with the presence (lit. descent) of *Padmā*, the Goddess of beauty and prosperity.

कन्नौ—lovely ; derived from कम् to shine on the analogy of स्मेर, हिंस्र, अजस्र and दीप्ति.

I I. एवमार्यमिश्रान्...श्रूयते—All the one-act plays of this group and the *Pañc.* the *B.* and the *Abhi*, have uniformly preserved this formula of the prologue.

I. 2 धृष्टमुत्सार्यते v. I. पृष्ठमुत्सार्यते which, however, has to be set aside in preference to the superior reading adopted in the text.

I. 2.² स्थापना Great stress was laid by the early protagonists of the Bhāsa theory upon the nomenclature of प्रस्तावना as स्थापना; this is, however, no indication of high antiquity, as many plays preserved in South-Indian mss. and comparatively of a modern date have got the same nomenclature.

I. 2.⁴ उत्सरह उत्सरह etc. This manner of announcing the entry of a person of rank and position is repeated twice in the Pry. p. 63; p. 65; it is also found in Ū p. 99; and Prat. p. 50.

विनयादपेतपुरुषः—the expression is somewhat irregular, as विनयात् is to be construed with अपेत in the compound अपेतपुरुष i. e., with an एकदेश of the compound.

P. 2. 1. 3. भाग्यैश्चलैर्विस्मितः—Blinded by fickle fortune; the word विस्मित in the sense of ‘proud’ ‘puffed up’ is also found in Dv. विहगवाहनमात्रावेस्मितो दूतः p. 34 and Pañc. गान्धाराविषयविस्मितशकुने p. 11 the expression भाग्यैश्चलैः is repeated in this play vide *infra* Act. VI. 4.

ग्रामीकरोति is a च्वि formation (अभूततद्रावे च्विः), explain: न ग्रामं ग्रामं करोति ग्रामीकरोति. The tranquil retreat in the forest is a sacred place and ought not to be treated as a town. It is sacrosanct, and hence to issue a command is almost to profane it; cf. the following from Prat. V11. 4.

शङ्खध्वनिश्च पटहस्वरधीरनादेः
समुच्छित्तो वनामिदं नगरीकरोति ।

although there is here no idea of any censure.

I. 3.⁹ एष विषयः—this refers to the pomp and eclat of a royal procession and the following verse may be interpreted as follows:— ‘Formerly thou too didst approve of moving about in the same way i. e. in royal state’; the first two lines of the stanza are somewhat obscure.

I. 4 चक्रारपाङ्क्तिरिव etc. cf.

कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःस्वप्नेकान्ततो वा
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

Also for a similar idea *cf.* Mr.

एष कोडति कूपयन्त्रघटिकान्यायप्रसक्तो विधिः ।

I. 4.² काञ्चुकीयः usually termed कञ्चुकिन् the chamberlain.

I. 4.³ सम्भवक—the Bhaṭa in Prat. (Act III p. 39) is named सम्भवक and it is possible that the names are identical, since many secondary characters bear the same names in the different plays of this group *cf.* Vijayā, Sv. and Pry.; Bādarāyana, Pry. Dv. etc.

I. 5.⁹ सविज्ञानम्—विज्ञानं means विशिष्टं ज्ञानं ' discrimination ' दर्शनम् is ' appearance ' or it may mean the ' observation ' that he made and so the meaning will be:—his remark (दर्शनम्) proves him to be a person of discrimination.

I. 5.⁹ श्लिष्यते the root श्लिष् is Parasm. but here it is used in the Atm. or it should be looked upon as a case of कर्मवद्भाव like पच्य ओदनः where the reflexive passive denotes the case with which the action is performed.

I. 5.¹⁰ गृहभिरभिहितनामधेयस्य etc. who has received the name Darśaka from his parents. It would be showing disrespect to the King, if the chamberlain mentioned him by his personal name; and yet it was very necessary to mention him specifically by his name hence the rather awkward periphrasis.

I. 5.¹² राजगृह—the ancient capital of Magadha.

P. 3. 1. 6.² आदेशिकैरादिष्टा—The Sear's prophecy as a ' motif ' is also utilized in Harṣa's Ratnāvalī, and in Rājasekhara Viddha and Karpūr.

I. 7.²² दूदसम्पाद this expression is also employed in Avi. p.12.

P. 5. I. 7.³⁴ अनेन विस्त्रम्भेणोत्पादितविस्त्रम्भा and धर्मार्थमर्थेनोपनिमन्त्रयते obviously the poet tries to secure the effect of jingling sounds by this innocuous play upon words; such word-play is very common in the works of this group.

I. 8 यथानिश्चितम् should be taken with पारितवान् ' as decided on ' or ' resolved ' ; I. 10¹⁷ hence translated as ' duly finished his vow of study. '

धर्माभिरामप्रिया should be analysed thus:—
धर्मे अभिरामः येषां ते धर्माभिरामाः तेषां प्रिया ।

friend to the pious : the expression is ambiguous and might be analysed in other ways to yield different meanings.

I. 8.7 प्रोषितभर्तृका One whose husband is gone abroad; one of the eight kinds of Nāyikās (for which see Rudraṭa, Śṛṅgāraṭilaka, I 131. 132). A प्रोषितभर्तृका also called प्रोषितपतिका, प्रोषितप्रेयसी is thus defined by Rudraṭa, Śṛṅgārat. I 147,

कुतश्चित्कारणाद्यस्याः पतिर्देशान्तरं गतः ।
दत्त्वावधिं भृशार्ता सा प्रोषितप्रेयसी यथा ॥

I. 9. काषायम् a garment dyed with red colour ; the mendicant's robes ; cf. Av. p. 85 where the Vidūṣaka jocosely remarks :

आम भोदि । जण्णोपवीदेण बह्मणो, चविरेण रत्तपडो ।
जदि वत्थं अवणेमि समणओ होमि ।

where रत्तपडो (रक्तपटः) signifies a holy order of buddhist mendicants, दृष्टधर्मप्रचारा—analyse thus:- दृष्टः धर्मस्य प्रचारः यया सा or यस्याः सा which would accordingly mean ' she who knows well the path of duty ' (धर्म) or ' she who has given proof of her piety.'

I. 9.4 व्यपाश्रयणा-प्रार्थना Request; derived from root श्रि with the prepositions वि+अप+आ the verbs व्यपाश्रि is used in this sense also in Mv. (p. 6) and Pañc. (p. 9).

P. 6. I. 10.13 का गई What help ? What is to be done ? also repeated *infra*. iv. 3.48 and in Prat. p. 49. 95. एसा गच्छामि मन्दभाआ recurs also in Pry. p. 17 ; Bāla 6 Abhi. 6; cf, also Ū. p. 103.

I. 10.15 अत्तणीअ दाणि etc. A beautiful touch ; Padmāvatī unwittingly makes the remark which Vāsavadattā made (*Supra*. I. 7.24) showing that a bond of sympathy had already sprung between them.

I. 10.17 जा ईदिसी से आइदी etc. This prepossession in favour of a handsome form is a psychological fact and is often expressed by Sanskrit poets cf. आकृतिरेवानुमापयत्यमानुषताम् kādambārī (p. 104 Kales' edition) also Sāk. मानुषीषु कथं वा स्यादस्य रूपस्य संभवः ।

I. 10.23 विश्वासस्थानं भविष्यति—The princess will be his surety for the conduct of दामपतिता ; the minister was anxious, lest the king should doubt the virtue of his queen during this period of severance which was of his own making. In fact, we read in the Kathāsaritsāgara that Vāsavadattā resolved to undergo the fire ordeal (अग्निप्रवेशः कार्यो मे राज्ञो हृदयशुद्धये) to convince the king of her constancy but happily for them a heavenly voice was heard which declared that not the slightest blame attached to the Queen. पद्मावती was well able to guard the virtue of the queen शक्ता चारित्रं रक्षितुं मे भगिन्याः *Supra* I. 9.

I. 11. दृष्टा विपत्तिरथ यैः etc. according to the Kathāsaritsāgara it was Nārada who had foretold this calamity ; but he did not predict the marriage of उदयन and पद्मावती. In Kṣemendra's account, however, a passing reference is made to the Seer's prophecy that the husband of the princess पद्मावती would become a सम्राट् or Suzerain ruler.

P. 7. I. 11.2 स्थितो मध्याह्नः the expression occurs also in Prat p. 46

I. 12 चित्रद्वंद्वं हरिणाः etc. *cf.* Śāk. विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगाः । भविष्यं कपिलानि etc. a tawny cow was regarded as holy and auspicious. The नन्दिनी of the sage वसिष्ठ was tawny (*cf.* पल्लवस्निग्धपाटला Raghu. I. 83 ; प्रवक्ष्ये पद्मवरागताम् Raghu. II. 15) बाण avails himself of the equivoque of the word कपिल in this description of जाबाली's Āśrama, सांख्यमिव कपिलाधिष्ठितम्.

I. 12.7 सुपरिवाळणीओ खु मण्णासो—some interpret this thus ' it will not be difficult to look after my charge.'

I. 12.11 श्रुतिविशेषगार्थम् to make a special study of the Vedas.

I. 12.12 अथ परिसमाप्ता विद्या etc. one is reminded of a similar scene in the Uttararāma. Act. II. where Ātreya speaks of a serious obstacle in her studies.

P. 8. I. 12.40 सानुक्कोसत्तणं ' sympathy with me,' In fact, the poet has in so many places emphasised this quality in the king ; see *infra* II. 44 ; while in the Pry. (II. 4) the father of Vāsavadattā, while recounting the several qualities of an eligible bridegroom includes this virtue amongst them. (ततः सानुक्कोशं मृदुरपि गुणो ह्येव बलवान् ।)

P. 9. I. 12.¹⁶ हा प्रिये ! हा प्रियशिष्ये ! etc. In Act V. p. 34-35 we find that the king in his sleep addresses Vāsavadattā in these very words; the repetition, therefore, is really significant and discloses a profound study of character in our poet. *cf.* with this the famous line from Raghu. VIII. 67.

I. 13. चक्रवाकः the Cakravāka is regarded as an ideal of marital constancy. According to a poetic convention, the Cakravāka and his mate keep together during day-time, but have to separate after sun-set; see *infra*. III. 7-9 भर्तृभेदाव्यापि *cf. infra* VI. 9.6-7 उपरताय-
नृपरा महीमेनपुत्री एवमनुकम्प्यमानार्यपुत्रेण ।

I. 14. प्रतनरुदितश्रामवदनः analyse thus प्रतनेन रुदितेन श्रामं वदनं यस्य सः *cf.* for a similar expression Prat. III. 17 प्रतनरुदितैः कृष्णायोध्या etc.

संस्कारं refers to the neglected toilet of the King.

P. 10. I. 15.³ प्रोषितनक्षत्रचन्द्रमिव etc. a pet simile of the poet; an eminent person is often compared to the Moon, and his dependent to the stars *cf.* Dv. 3; Mv. 33; Prat. VII. 14.

I. 15.¹⁰ भट्टिदारिद्र्य etc. this remark is an aside and we expect some stage-direction like जनान्तिकम् before it.

I. 15.¹⁴ आपृच्छामि—आ + प्रच्छ 'to take leave of.' is Ātm. but is used in the Pārsn. in Prat. V. II and in Act VI p. 101 of the same.

I. 15.¹⁸ उक्कण्डिमिदि the form उक्कण्डिमिदि seems to be a corruption or a mistake.

I. 15.²³ गच्छतु भवान् पुनर्दर्शनाय—This is the usual formula with which a person is given leave to depart, and is frequently employed in these plays *cf.* Av. p. 67; B. p. 67; Mv. p. 24; Dv. p. 48; Cār. p. 44.

P. II. I. 16 रत्नरवि च संक्षिप्तकिरणः for a similar idea *cf.* अस्ताद्वि-
मस्तकानतः प्रतिसंद्भतांशुः Abhi IV. 23.

for a similar and more fanciful description of Sun-set see; Ratnā. III. 5.

Act II

II. ३ किं भणसि etc. This is what is technically called an आकाशभाषितम् in which a person on the stage addresses a question to one off the stage and is supposed to receive answer from him ; and in order that the audience might follow what is going on, the character on the stage repeats the words of his invisible interlocutor with the words किं भणसि. The Daśarūpa defines an आकाशभाषित thus:

किं ब्रविष्येवमित्यादि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तस्यादाकाशभाषितम् ॥

II. ५ उक्कण्ठिदकणचूळिण With her ear-pendent raised up in order that it may not be swung about in the sport. v. I. उक्कण्ठिदकणचूळिण, this reading is not good because of the redundancy of कण्ठ in उक्कण्ठिद and कणचूळिआ.

कन्दुकेन क्रीडन्ती According to Mm. Gaṇapati Śāstri the great writer अभिनवगुप्त refers to this act in his अभिनवभारती a commentary on the नाट्यशास्त्र when he writes :—यथा क्रीडा स्वप्नवासवदत्ते ।

कन्दुकक्रीडा seems to be the favourite pastime of maidens in ancient days. Kālidāsa in his Kumāra. refers to it; vide Ku. I 29. V. 11. 19. also Raghu. XVI. 83. राजशेखर describes it in his fanciful way in Viddha. II. 6-11.

प्रवेशक—A प्रवेशक as also a विष्कंभक, is an introductory scene, which serves as a connecting link between two Acts ; but in a प्रवेशक the characters that take part are exclusively those of the inferior class, who speak the प्राकृत dialect ; and further it must come between two Acts, thus unlike विष्कंभक making its existence impossible in the first Act cf. :—

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।
संक्षिप्तार्थस्तु विष्कंभो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥
तद्देवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ।
प्रवेशोऽङ्गद्वयस्यान्तः शेषार्थस्योपसूचकः ॥ DR. [I. 116-118.

P. 12. II. 18 अहिमसञ्जादराभा परकरेभा The hands of Padmāvatī have become extremely red by playing with the ball and the exertion

was too much for them. Consequently she cannot control their movements as before, as though they were not her own hands; or परकेरआ विअ 'belonging to another' might be interpreted to mean that they looked quite unusual by reason of their excessive redness. Some understand a pun on the word राग and interpret thus;—her hands being inspired with love would rather follow their own inclinations and disregard completely the wishes of their owner.

II.²¹ कन्याभावमणीयः कालः This happy time of maiden-hood. The life of the maiden after her marriage would not allow of such liberties. cf. Pry.

क्रीडतु क्रीडतु नैतत् । सुलभं श्वशुरकुले Act. II. P. 36.

II ²⁵⁻²⁶ अभिदो-वरसुहं etc. By a pun on the word we get another meaning: I fancy I see thy suitor's faces on all sides, that is what brings the colour to thy hands and face !

II.²⁹ भावेस्सम्महासेनवहू This is paraphrased in all the printed editions as भविष्यन्महासेनवधूः which is not the correct vocative form. Hence we have paraphrased it as भविष्यन्महासेनवधु । वासवदत्ता addresses her thus anticipating that she was going to be married to her brother, the son of Mahāsenā who had sent envoys for the purpose.

See *Supra* I. 7.21-22

P. 13. II.⁴⁴ साणुकोसोत्ति for this vide *Supra* notes on I. 12.40

II.⁴⁹ ण हि ण हि । दंसणीओ एव्व । a beautiful touch;—she is thrown off her guard, and is almost on the brink of betraying her secret because her love of her husband makes her impatient of anything being said that was derogatory to her husband.

II.⁵³ समुदाआरो Propriety or decorum: it was certainly not in the fitness of things that she should have passed any remark in respect of her lord, especially when she was *incognito*. in Prat. we find the expressions देवसमुदाचारः (Act V. P. 74) अतिथिसमुदाचारः (*ibid* p 78) ब्राह्मणसमुदाचारः (*ibid* p. 79)

II.⁶⁴ अह कुसळी सो राआ A fine touch again; was she to believe that her husband's love for her was but as a summer-mood, fragile

and inconstant ? Could he be hale and hearty enough to entertain any such idea of marriage ? Could the victor hours boast

‘ Behold the man that loved and lost,
But all he was is overworn ’ ?

II. 69 ण हु किञ्चि etc. The remark reads well as one sentence rather than as two as given in the text. But as it is, it is more forceful and dramatic, although the second sentence is incomplete.

II. 71 आअमप्पहाणाणि etc. This is also interpreted thus—Śāstric precepts (आगम) have a very strong hold on the minds of great men and they are, therefore, easily consoled. But it seems that the poet intends a sort of an antithesis between आअमप्पहाणाणि and सुळहपर्यवस्थाणाणि rather than the कार्यकारण सम्बन्ध as the above given interpretation would have it.

P. 14 11. 82 अज्ज एव्व किञ्च etc, We find similar ideas also in Pañc
अद्यैव खलु गुणवन्नक्षत्रम् (p. 98 of the 1917 ed.)

and Av. अज णक्खत्त सोभणं (P. 39)

II. 83 कोदुअमङ्गळ—The ceremony of tying the nuptial thread seems to be a preliminary rite to be performed just before the marriage Cf. कोदुअमालिअ *Infra.* 111 23 p. 15 where कोदुअ means ‘ pertaining to marriage.’

ACT III.

III.² विवाहामोदसङ्कुले-आमोद Here means merriment, festivities.

III.⁵ धञ्जा खु चक्रवावहू etc. See *Supra* I. 13.

P. 15. III.¹⁵ णीहारपडिहदचन्दलेहा Like the crescent moon obscured by mist.

III.¹⁷ को कालो This expression is very commonly used in these plays. Vide Prat. p. 56, 68, Cāru. 49. But it is not peculiar to our author as it is found in many classical plays.

III.²³ कोदुअमालिअं—The wedding wreath, The word कोदुअ is used in a peculiar sense here. The several senses of the word as given in the मेदिनी are :—

कौतुकं त्वभिलाषे स्यादुत्सवे नर्महर्षयोः ।
तथा परम्परायाते मंगले च कुतूहले ।
विवाहसूत्रगतिदिभोगयोरपि न द्वयोः ॥

According to सोमदेव's version वासवदत्ता herself wreathed for पद्मावती a never-fading garland, and adorned her with a peculiar saffron-mark :—

अथासन्नविवाहायाः पद्मावत्या मनस्विनी ।
अम्लानमालातिलकौ दिव्यौ भूयश्चकार सा ॥

The secret of the garland and of the mark was imparted to her by Udayana who had learnt it from the Nāgas.

III.²⁸ अहो अकरुणा खु इस्सरा This expression occurs again in our text—vide *Infra.*, V.²⁹ also in Abhi. p. 23.

III.³⁰ मणिभूमिण् What is exactly meant by this expression is not clear ; possibly it means that part of the palace where the floor was paved with mosaic designs. The expression is also used in Pry. p. 37.

P. 16. III.⁴³ सकं भणिदुं सरचावहीणो कामदेवोत्ति—In Av. मागधिका, maid, makes a similar remark about the hero :—

अहं वि चिन्तेमि-ससरीरो भअवं कामदेवो ईदिसो भवेत्ति (Act. IV. p. 55.)

P. 17. III. १३ अन्तर्चउरसाळ The inner court or quadrangle in the palace. The expression also occurs in Cāru. (P. 20, 26, 53). The word चउरसाळ is very often used in this text, as also in Avi. (p. 23, 42, 82); Cāru (p, 20, 26, 53); Prat. (p. 96).

III. १३ अवि दाव The printed editions give अविदा सद्याए etc. But the expletive is अविद as given in the प्राकृतसर्वस्व ; moreover we find that its position after the sentence अय्यउत्तो वि णाम परकेरओ संवुत्तो is highly inappropriate ; we rather expect it to precede the sentence. Further the variant अहंवि for अविदा in several mss. proves clearly that the text is considerably disturbed. We have, therefore, suggested this emendation which adds force to the sentence.

Act IV.

IV.⁷ उत्तरकुरुवासो Residence in the उत्तरकुरु a land to the North of the Himālaya fabled for the easy and luxurious mode of life led by its inhabitants. The women of the place were very beautiful and as such are frequently alluded to by classical poets. A land of eternal bliss and enjoyment it came to be regarded as a देवभूमि the land of the Gods. *vide* Ait. Bh. VIII. 14. Also Mbh. The Av. twice alludes to the उत्तरकुरु (*vide* Act IV. P. 56 and IV 10, P. 61)

P. 18 IV.⁹ वादसोणिदं etc. diseased state of वात (one of the three humours in the body) and blood producing acute gout, or rheumatism.

IV.¹⁰ अकलुवत्तं-कल्यवर्तं means breakfast—which should be taken to mean ‘ food ’ in general in the present case ; so that the jester should be understood as giving his own definition of happiness. There must be plenty of food and there should be no fear of indigestion or disease.

IV.¹⁹ को कालो etc. *vide Supra* note on III.¹⁷

IV.¹⁷ सुमणावण्णअं A समाहारद्रुन्द्र compound of सुमनस् flowers and वर्णक unguents. The expression is frequently used in the Av. (P. 20, 40, 54).

IV.²⁹ सव्वं आणेदु etc. In Cāru. a similar remark is put in the mouth of the विदूषक, सव्वं आणेदु वज्जिअ भोअणं (Act IV. p. 80).

IV.³² कोइळाणं अक्खिपरिवटो etc. There is a pun on the word परिवर्त which means ‘ turning ’ or ‘ revolving, ’ when taken with the eye, and ‘ derangement ’ when taken with the stomach. It is the crow and not the koil that is supposed to have one pupil only for both the eyes, and hence it is believed that the crow often darts it from eye to eye. The innocent confusion between the two birds by the jester is quite conceivable.

P. 19. IV.⁵⁷ अद्धमणासिकावट्टएहिं—मणासिका is मनःशिला red arsenic, while वट्ट or पट्ट would be a piece (आकारविशेषः), so that the whole expression may be rendered as ‘ Crystals of red arsenic.’

IV. 62 दंसणीअदा This is the regular form and not दस्सणीअदा which is found in all printed texts. It is easy to explain how the irregularity must have crept in. In writing प्राकृत the South Indian manuscripts represent a conjunct consonant by means of an अनुस्वार placed on the immediately preceding syllable or placed immediately behind the consonant which is to be so represented ; thus अय्य might be written either as अंय or अय्य ; So that in दंसणीअदा the अनुस्वार on द was mistaken as indicating a conjunct and hence it was transcribed as दस्सणीअदा.

P. 20. IV. 69 अय्यउत्तो—सम्माणिदा भवेअं—The construction is irregular ; we expect अय्यउत्तेण which is the subject of the gerund आगत्य and of the participle सम्माणिदा.

IV. 85 हं अय्यउत्तपक्खवादेण etc. Vide for a similar remark II. 53 ; she is almost on the brink of betraying the secret through her forgetfulness.

P. 21. IV. 104 विरलवाद etc. वाद should be represented by वात rather than by पात as in the printed texts ; for प्रचितपतित and विरलपात are literally opposed in meaning. To remove this difficulty वाद should be rendered by वात, and the compound should be analysed thus : प्रचितं यया तथा पतितैः बन्धुजीवकुसुमैः विरलेन वातेन च रमणीयम् ।

IV. 1. Construe तदा उज्जयिनीं गते अवन्तिराजतनयां स्वैरं दृष्ट्वा कामप्यवस्थां गते मयि कामेन पञ्चेषवः पातिताः ।

In this verse, the king wonders how love sprang anew in his heart, when already he had bestowed all his love on वासवदत्ता. The verse contains a queer conceit : the God of love had hit him with all his five arrows when the king saw वासवदत्ता for the first time. And the barbs of these still lodged in his heart—a proof that the arrows were not withdrawn and put back into their quiver. If, therefore, the God of Love hit him once more it could only mean that he must possess more than five arrows. For a similar idea Cf. Śāk VI पथिकजनयुवतिलक्ष्यः पञ्चाभ्यधिकः शरो भव ।

IV. 1. 4 दारुपव्वदअं Possibly a hill-shaped wooden pavilion. The expression also occurs in Av. P. 47,

IV. 1. 5-6 पसादिअवलदेववाहुदंसणीअं—Vide note on बलस्य भुजौ *Supra* i. I.

For पसादिअ--पसारिअ would be a better reading as the comparison of the flight of cranes with the outstretched arms of बलराम is more apposite.

P. 22 IV. 2¹¹ तत्तहोदी पदुमावदी etc. The sentence is repeated in Act V. *vide* V. 3. 2 This abrupt remark of the jester is unmotivated and hence it is suggested that the stanza

पादाक्रान्तानि पुष्पाणि सोष्म चेदं शिलातलं ।
नूनं काचिदिहासीना मां दृष्ट्वा सहसा नता (गता ?) ॥

which is given in the Nāṭyadarpaṇa as a citation from Sv. should be inserted just at this place so that it justifies the seemingly abrupt remark of the jester and fills up the lacuna.

IV. 2.²³ सरअकालतिकखो etc., In Harṣa's Priya and Nāgā. also we find the poet speaking of the unbearableness of the heat of autumn. *cf.* अहिअं कखु सरदादेवण संतप्पाइं अज्जवि ण मे अङ्गाइं संदावं मुंचदि (Priya III) ; सरदादवजणिओ विअ मे सन्दावो आदिअदरं बाधेदि । (Nāgā: II)

P. 23 IV. 2³² ओळंबळदं A pendent creeper—a branch of the creeper which was hanging down. The literal sense would be a creeper of support, one on which rested all other creepers forming the माधवलीतामण्डप.

IV. 3. पादन्यासविषणाः annoyed by the fall of our foot-steps.

IV. 3.¹¹ एसा खु—कासकुसुमरेणुणा etc., The same excuse is put forward by the king later on (*vide infra* IV. 7.)

P. 24. IV. 3.²² बहुमानसङ्कटे rather an obscure expression. It probably means an awkward predicament arising out of the necessity to choose between his two wives,—a thing which was very hard to decide.

IV. 3. 23 जादिसे सङ्कटे etc. Mark that the sentence is incomplete.

IV. 3.³² सच्चेण सवामि—सत्य truth is an usual thing to swear by *Cf.* शपामि सत्येन भयं न जाने (Mv. 41, p, 18)

IV. 3.³⁶ पुरोभाइदा—Here means ' persistence ' ' importunity ' ' obstinacy. ' The usual meaning of पुरोभागिन् is दोषैकदृक्, carping, fault-finding nature; in Mālavikā, पुरोभाग is used in the sense of 'jea-

lous ' or ' envious of ' प्रायः समानविद्याः परस्परयशःपुरोभागाः and in Śak. पुरोभागिन् is employed to mean ' self-willed, ' or ' naughty '—

किं पुरोभागिनि स्वातन्त्र्यमवलम्बसे ।

P. 25. IV. 4.11 अभिजणस्स सदिसं etc. How very noble was पद्मावती how utterly free from any thoughts of jealousy ! Hence she receives this unreserved tribute of praise from वासवदत्ता. A similar idea also occurs in Av. vi. p. 106.

P. 26. IV. 4.23 दंस्वणीआ printed editions give दस्वणीआ. Vide *Supra* note on IV.62

P. 4. 27 मं पचुगच्छइ etc In all the printed editions we get the word वासवदत्ता after पचुगच्छइ. This is evidently a mistake. We find that the jester first gives his opinion of वासवदत्ता and indeed does very scant justice to her merits, possibly because he thought she was dead; he then proceeds to set forth the virtues of पद्मावती; naturally अत्र च च अवरो महन्तो गुणो would refer to पद्मावती and not to वासवदत्ता. Besides पचुगच्छइ the present tense shows clearly that he is speaking of his reception by पद्मावती and not वासवदत्ता. Moreover, the Mss. we have collated also drop the word वासवदत्ता.

IV. 6. यात्रा त्वेषा—It is the way of life etc.—The idea is very common in Sanskrit literature *Cf.*

पुरोन्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया ।

शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरेव धार्यते ॥ Uttararāma.

P. 27. IV. 6.17-18 एदं इदं...भणादु—Mark this clever evasion by the jester. He understands the question किं एदं of पद्मावती as referring to the things he carried in his hands.

For a similar evasion *Cf.* Pry. I. P. 17.

P. 28 IV. 7. The stanza with a few changes is cited in वामन's काव्यालंकार under व्याजोक्तिः—शरच्चन्द्रांशुगौरेण वाताविद्धेन भामिनि । काश-पुष्पलवेनेदं साश्रुपातं मुखं कृतम् ॥ IV. 3. 25 *Cf.* also the following from दण्डिन्'s काव्यादर्श—

आनन्दाश्रु प्रवृतं मे कथं दृष्ट्वैव कन्यकाम् ।

आक्षि मे पुष्परजसा वातोद्धूतेन दूषितम् ॥ II. 267.

IV. 8. वादम् । प्रथमः कल्पः A prime idea. The expression is quite usual in Sanskrit plays. *Cf.* Pañc. p. 19; Avi p. 26; Bāla. p. 35; Mv. p. 24.

ACT V

V.²¹ समुद्रगिहके What is exactly meant by this expression is not quite clear. Very probably it was a pavilion within the palace limits facing a big lake. We come across the same expression in the Prat (p. 27). In Mālavikā the lovers meet in the समुद्रगृहक.

P. 30. पदुमावदीपाणिग्गहणसमीरिअस्य The reading which our Ms. gives is समिरिअमाणो which, however, was through an oversight rejected; it is the fire of love (मदणग्गिदाहो) which can be spoken of as being fanned, and not वत्सराज as the reading of the Trivandrum text has it.

V. 1. तां पद्मिनीं हिमहतामिव etc., “lotus-creeper withered by frost” is a favourite image with Sanskrit poets Cf.

जातां मन्ये तुहिनमथितां पद्मिनीं वान्यरूपाम् । Megha. बद्धोत्कम्पं शिशिरमरुता दह्यसे पद्मिनीव । Rudrata Sr. 11. 18. हिमसेकविपत्तिरत्न मे नलिनी पूर्वनिदर्शन मता । Raghu. VIII 45.

P. 31. V. 2 पूर्वाभिघातसरुजः---रुजा सहितः सरुक्क तस्य---सरुजः ॥ The stanza should be construed thus:—

रूपश्रिया समुदितां गुणतश्च युक्तां प्रियां लब्ध्वा पूर्वाभिघातसरुजो मम मन्द इवाद्य शोकः । अनुभूतदुःखः पद्मावतीमपि तथैव समर्थयामि. The अपि in the Stanza is not happily placed and hence the obscurity of the meaning. अनुभूतदुःखः etc-is a पदार्थहेतुककाव्यलिङ्ग where अनुभूतदुःखत्व is adduced as a reason why he anticipates a similar fate for पद्मावती also.

P. 32. V. 3² तत्तहोदी पदुमावदी etc. Vide *Supra* IV. 2

V. 4. आस्तृतसमा should be solved as आस्तृतया समा ‘almost like one spread afresh.’

P. 33. V. 5. अवन्त्याधिपतेः The expression is rather obscure:—it is explained as अवन्ती+आधिपतिः the Lord of अवन्ति the obscure word आधिपतिः being used for the more usual अधिपतिः. Another way of taking it is this अवन्त्या हेतुना अधिपतिः, अवन्त्या being a हेत्वर्थ तृतीया as in धान्येन धनी, भुवा स्वामी etc.

V. 6.¹ ब्रह्मदत्तं नाम—ब्रह्मदत्त is a very popular name known to Pali legend. ब्रह्मदत्त king of काम्पिल्य belonged to the पाञ्चाल tribe, काम्पिल्य being the ancient capital of the पाञ्चालs.

P. 34. V. 6.²⁹ अहो अकरुणा खु इस्सरा मे vide *Supra* note. on III. 28

V. 6.³⁰ विस्समत्थाणभूदा A source of comfort. The expression also occurs in Av. IV. 9.

V. 6.³¹ अहो परिजगस्स पमादो—The sentence is also found in Avi. IV. p. 44. in Śrī Harṣa's Ratnā; we get अहो पमादो परिअणस्स Act. 1.

V. 6.⁴⁶ हा वासवदत्ते ! Vide *Supra* note on I. 12.⁵⁶.

V. 6.⁴⁸ महन्तो खु अय्यजोअन्धराअणस्स etc, The plan of यौगन्धरायण was to bring about a matrimonial alliance with the royal house of Magadha and it had succeeded, so that even if Udayana had actually seen and recognised वासवदत्ता at this stage, it would not have made any difference. There was, however, the possibility that the Magadha King whose help was sought by the ministers, knowing what a trick was played on him, would have withdrawn his support; and further there was the fear that Udayana himself, with a sudden revulsion of feeling, would have cast away from his heart Vāsavadattā who in his opinion had demeaned herself so far as to acquiesce in the plans of the ministers although, as a matter of fact, all this was done with the best of motives. It was, therefore, very necessary that Vāsavadattā played her assumed role of Āvantikā to the very end, till the enemy was vanquished, and the land of the Vatsas restored to Udayana through the help of the new ally—the Magadha King.

P. 35. V. 7. किं विरचिकां स्मरसि The कथासरित्सागर makes a summary mention of the king's *livison* with a harem attendant विरचिका. One day he made a mistake and addressed वासवदत्ता by her name; whereupon he had to conciliate her by clinging to her feet.

V. 7. धरते 6. A. the correct form is ध्रियते; we find, however, the form धरते in the plays of this group. (*Cf.*

नष्टाः शरीरैः क्रतुभिर्धरन्ते । Pañc. I 23.

हतेषु देहेषु गुणा धरन्ते । K. 17.

P. 36. V. 8. असम्भावणीयं एदं The printed editions read ण after एदं which would give a contrary sense. The king says 'She woke me up and departed', and the jester points out to him that such a thing is well-nigh impossible. He then remarks that the king must have seen her in his dream. The reading adopted in the text is supported by the Mss. consulted.

V. 10. नेत्रविप्रोषिताञ्जनम्-नेत्राभ्यां विप्रोषितं अञ्जनं यस्मिंस्तत् qualifies मुखं, from the eyes of which the collyrium had been removed.

V. 11. रोमहर्ष—For a somewhat similar idea Cf.

यदयं रथसंक्षोभादंतेनालो रथोपमश्रोण्याः ।

पृष्ठः सरोमविक्रियमङ्कुरितं मनसिजेनेव ॥ Vikramo. I. 13.

V. 11.7 आरुणि—आरुणि is nowhere mentioned in the version of Somadeva.

V. 12. पाष्णी The rear of the army.

P. 37. V. 13. उपेत्य नागेन्द्र etc., Throughout there is comparison between a battlefield and the ocean; and this is an instance of a समस्तवस्तुविषया उपमा where the ocean and its several features find their prototype in the battlefield and other things connected thereto. This celebrated comparison is, however, a commonplace of epic poetry and is also found in the opening verse of the ऊरुभङ्ग—भीष्मद्रोण-जलां etc. ; cf. also

रजनिचरशरीरनारकीर्णा कपिवरवाचियुता वरासिनका ।

उदधिरेव विभाते युद्धभूमी रघुवरचन्द्रशरांशुवृद्धवेगा ॥ Abhi. VI 2.

ACT VI.

VI.² क इह भोः etc., For a similar opening of an Act Cf. Abhi. III p. 26 and Prat. VI p. 90. अशून्यं कुरुते 'Is in attendance' 'Is on duty' Cf. with this स्वं नियोगं अशून्यं कुरु occurring frequently in dramas.

VI.⁴ विजया We find that the name of the female doorkeeper in Pry. and also in the two Rāma plays Abh. and Prat. is विजया. This use of the same names for secondary characters is an important evidence to prove the common authorship of these plays.

VI.⁷ रैभ्यसगोत्रः Belonging to the "Raibhya clan"; it is possible that the speaker himself is the chamberlain that was sent by महासेन. 'Raibhya' is the family name and not a 'proper name'. Later we find the king addressing him as "अत्र भवान् रैभ्यः", (vide *infra* VI—15). possibly because that form of address is more dignified than if the king had addressed him by his proper name.

P.38. VI.²³ घोसवदि The magic lute of उदयन with which he charmed elephants and subdued them. The Kathā. tells us that it was a gift which he received along with two others from the grateful serpent वसुनेमि whom उदयन in his boyhood had saved from a Śabara. The other two gifts were 'the art of weaving unfading garlands, and, adorning the forehead with marks that never become indistinct.' (अम्लानमालातिलकौ)

VI.³¹ सुय्यामुह्यसादादो Our Mss. give सुआमुण्यसादादो which would give सुयामुनग्रासादात् and would then mean 'the excellent palace on the यमुना' for we have the evidence of the बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (IV. 14) which explicitly mentions that कौशाम्बी, the capital of Vatsa land, was on the Kālindī (Yamunā). The text is, however, very corrupt here.

VI. 1. श्रुतिसुखनिनदे Our Mss. give श्रुतिसुखमधुरे which also is a very good reading—the more so because in Pry. II. 12 घोषवती is described as श्रुतिसुखमधुरा स्वभावरक्ता etc.; with the stanza, Mm. Gaṇapati Śāstri asks us to compare the 11th stanza in the VI Act of शाकुन्तल where the king describes the unhappy lot of the fatal ring.

प्रतिभयम् *adj.* fearsome, dreadful; *Cf.* वनं प्रतिभयाकारम् etc. सावित्र्युपाख्यानम्.

The noun प्रतिभयता is used twice in Av. अहो अर्धरात्रस्य प्रतिभयता (III. p. 43); अहो प्रतिभयता निदाघस्य (Av IV. p. 58).

P. 39 VI. 2.¹ अलं दाणिं भवं etc., *Cf. infra* VI. 9.⁴; also Prat. अलं दाणिं महाराओ अदिमत्तं संतप्पिअ etc. (II. p. 30).

VI. 3. चिरप्रसुप्तः etc. The stanza is cited by Śāradātanaya in his Bhāvaprakāśa.

P. 40. VI. 3.²⁶ उदासणिं विअ होदि It was not proper for him to receive the relatives of वासवदत्ता in the presence of पद्मावती as that would argue a want of regard for other's feelings in her husband.

VI. 3.³¹ तादो वा अम्बा वा These words refer to the parents of वासवदत्ता.

VI. 4. किं वक्ष्यतीति etc., The line is repeated in our text *vide infra*. VI. 15; it is also found in Abh. IV. 7. महदवाप्य गुणोपघातं we have adopted this reading found in our Mss. in preference to the one given by the Trivandrum text. महत् is to be construed as an adverb modifying भीतः. For the expression भाग्यैः चलैः *cf. Supra* I. 3.

VI. 4.¹ णं किं सकं Printed texts give ण किं etc. and it is pointed out that किं is used in the sense of किमपि; or according to another explanation न किं शक्यं is taken as an innocent question asked by पद्मावती in utter ignorance of the story of वासवदत्ता. ' Were you not able to save her at the proper time ? ' obviously an absurd question, Our Mss. show that the text is considerably disturbed ; hence the emendation we have suggested which does not make any violent change and yet improves the sense vastly.

P. 41. VI. 6 In the Majjhima-Nikāya it is pointed out that not long after Buddha's Nirvāṇa, अजातसत्तु king of Magadha was refortifying Rājagṛha, being suspicious of king Pajjota. This historical reference proves that प्रद्योत was a great power in those days.

VL. 7. नरेन्द्रजीः सोमप्रहरेव भुज्यते । *Cf.* साहस्ये श्रीः प्रतिवसति *Mr.* IV.² also अनिवेष्टः भियो मूत्रम् । *Vikramo.*

P. 42. VL. 9.² उपरताप्यनुसरता *etc.* *Cf.* *Supra* I. 13.

VL. 10. तुल्यधर्मः the correct form is तुल्यधर्मो.

VL. 11. रिपया देवो च मे रिपया *Cf.* *Ragha.* VIII. 67; the ideal relation between husband and wife is thus described by भवभूति :—

प्रेयो मितं वन्मुक्तं वा समया सर्वे कामाः शेषधिर्जिवितं वा ।

स्त्रीणां भर्ता धर्मद्वाराद्य पुंसामित्यन्धोन्धं वस्तथोर्ज्ञातमस्तु ॥ *Mālati.* VI. 18.

Cf. also the following verse attributed to भास :—

दुःखार्ते मयि दुःखिता भवति या हृष्टे प्रहृष्टा तथा ।

भार्या मन्त्रिवरः सखा परिजनः सेका बहुलं गता ॥

VL. 11.³ अग्रेहि तव अ वासवदत्ताय अ पडिकिदि *etc.* A reference to the marriage of उदयन and वासवदत्ता which (as it could not take place in reality because of the elopement) was completed in a picture. This is described in the last Act of *Pry*: अत्र धर्मेणोद्दिष्टे दुहितुर्विवाहः । किमिदानीं हर्षकाले संतपसे । तच्चित्तफलकस्थथोर्वत्सराजवासवदत्तयोर्विवाहाऽनुष्ठीयतामिति । *Pry.* IV. p. 72

VL. 11.⁴³ अहो अतिस्निग्धं *etc.* *Cf.* *Pañc.* III. p. 46.—where the sentence is repeated.

P. 44. VL 15. किं वक्ष्यतीति हृदयं *etc.* *Vide Supra* VI. 4.

P. 45. VL. 15.¹⁸ अधिकरणं used in the technical sense of a "witness"

VL. 16. भारतानां कुले जातः This quarter of the verse is also found in *Pry.* IV. 18.

VL. 16.² यवनिका a veil. It also means a theatre-curtain. But in these works it is more often used in the sense of a covering or a veil *vide.* *Prat.* p. 38; *Ū.* p. 114; *Ar.* V. 6.

APPENDIX A—METRICAL TABLE

Number of Syllables.	Name of the metre.	Where employed.	Total.	Measure.
8	अनुष्टुप	... 1.2,7,10,15; IV.6,8,9,10; V.6,7,8,9,10,11; VI.3,6,7,9,11,12,13, 14,16,17,18,19;	26	पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्विचतुर्थयोः । गुरु षष्ठं च पादानां चतुर्णां स्यादनुष्टुभिः ॥
11	उपेन्द्रवज्रा...	V, 13	1	उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ।
11	उपजाति	V.5	1	स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः । उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ ॥ (इत्यनयोरुपजातिः)
11	शालिनी	... I.13; IV.7; VI.10.	3	शालिन्युक्ता म्ना तगौ गोधिध्रलोकैः ।
12	वैश्वदेवी	... I.9.	1	पञ्चाश्वैश्छिन्ना वैश्वदेवी ममो यौ ।
14	वसन्ततिलका	... I.4,6,11; IV.2; V.1,2,3; VI.2,4,5,15.	11	उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः ।
17	शिखरिणी	... I.14,16.	2	रसैरुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ।
17	हरिणी	... VI.8.	1	नसमरसला गः षड्वेदैर्हयैरिणी मता ।

19	शार्दूलविक्रीडित ...	I. 3, 8, 12; IV. 1; V. 4, 12.	6	सूर्याश्वैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ।
12/13	पुष्पिताग्रा ...	I. 5; VI. 1.	2	अयुजि नयुगेरेफतो यकारो युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा ॥
	आर्या ...	I. 1; IV. 3, 5.	3	यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या ॥

APPENDIX B

List of Works referred to, with their Abbreviations if any

NAME	ABBREVIATION	NAME	ABBREVIATION
Abhinavabhāratī		Mālatī-Mādhava	... Mālatī
Abhiseka	... Abh.	Mālavikāgnimitra	... Mālavikā
Aitareya Brāhmaṇa		Medinī	
Avimāraka	... Av.	Meghadūta	... Megha.
Bālabhārata		Mṛcchakatika	Mk, or Mr.
Bālacārīta	... B, or Bāla	Mudrārākṣasa	
Bhāvaprakāśa		Nāgānanda	
Brhatkathāmañjarī		Nāṭakalakṣaṇaratna-	
Bulletin of the School		kośa	
of Oriental Studies B. S. O. S.		Nāṭyadarpaṇa	... ND.
Cārudatta	... C.	Nāṭyaśāstra	
Daśarūpa	... DR.	Pañcarātra	... Pañc.
Dūtaghatotkaca	... Dgh.	Prākṛtasarvasva	
Dūtavākya	... Dv.	Pratijñāyauḡandha-	
Dhvanyāloka		rāyaṇa	... Pry.
Harsacarita		Pratimā	... Prat.
Kādambarī		Priyadarśikā	
Kaṇabhāra	... K.	Raghuvaṃśa	... Raghu.
Karpūramañjarī	... Karpūr.	Ratnāvalī	... Ratnā.
Kathāsaritsāgara		Śākuntala	... Śāk.
Kāvyaadarśa		Śiśupālavadhā	... Śiśupāla.
Kāvyaālmkāra		Sṛṅgāratilaka	... Srt.
Kumārasambhava		Svapnavāsavadatta	... Sv.
Kuvalayānanda		Ūrubhaṅga	... Ū.
Madhyamavyāyoga	... Mv.	Uttararāmacarita	... Uttar.
Mahābharata	... Mbh.	Viddhaśālabhañjikā	... Viddha.
Majjhima Nikāya		Vikramorvaśīya	... Vikrama.

APPENDIX C.

कथासरित्सागरे

लावाणकनाम्नि तृतीये लम्बके

प्रथमस्तरङ्गः ।

निर्विघ्नविश्वनिर्माणसिद्धये यदनुग्रहम् ।	
मन्ये स वत्रे धातापि तस्मै वित्राजिते नमः ॥	१
एवं स राजा वत्सेशः क्रमेण सुतरामभूत् ।	
प्राप्तवासवदत्तस्तत्सुखासक्तैकमानसः ॥	२
यौगन्धरायणश्चास्य महामन्त्री दिवानिशम् ।	
सेनापती रुमण्वांश्च राज्यभारमुदूहृतुः ॥	३
स कदाचिच्च चिन्तावानानीय रजनौ गृहम् ।	
निजगाद् रुमण्वन्तं मन्त्री यौगन्धरायणः ॥	४
पाण्डवान्वयजातोऽयं वत्सेशोऽस्य च मेदिनी ।	
कुलक्रमागता कृत्स्ना पुरं च गजसाह्वयम् ॥	५
तत्सर्वमजिगीषेण त्यक्तमेतेन भूभृता ।	
इहैव चास्य संजातं राज्यमेकत्र मण्डले ॥	६
स्त्रीमद्यमृगयासक्तो निश्चिन्तो ह्येष तिष्ठति ।	
अस्मासु राज्यचिन्ता च सर्वानेन समर्पिता ॥	७
तदस्माभिः स्वबुद्धयैव तथा कार्यं यथैष तत् ।	
समग्रपृथिवीराज्यं प्राप्नोत्येव क्रमागतम् ॥	८
एवं कृते हि भक्तिश्च मान्त्रिता च कृता भवेत् ।	९
परिपन्थी च तत्रैकः प्रपोतो मगधेश्वरः ।	
पार्ष्णिग्राहः स हि सदा पश्चात्कोपं करोति नः ॥	१०
तत्तस्य कन्यकारत्नमस्ति पद्मावतीति यत् ।	
तदस्य वत्सराजस्य कृते याचामहे वयम् ॥	११
छन्नां वासवदत्तां च स्थापयित्वा स्वबुद्धितः ।	
दत्स्वामिं वासके ब्रूमो देवी दग्धेति सर्वतः ॥	१२

नान्यथा तां सुतां राज्ञे ददाति मगधाधिपः ।	
एतदर्थं स हि मया प्रार्थितः पूर्वमुक्तवान् ॥	१३
नाहं वत्सेश्वरायैतां दास्याम्यात्माधिकां सुताम् ।	
तस्य वासवदत्तायां स्नेहो हि सुमहानिति ॥	१४
सत्यां देव्यां च वत्सेशो नैवान्यां परिणेष्यति ।	
देवी दग्धेति जातायां ख्यातौ सर्वं तु सेत्स्यति ॥	१५
पद्मावत्यां च लब्धायां संबन्धी मगधाधिपः ।	
पश्चात्कोपं न कुरुते सहायत्वं च गच्छति ॥	१६
ततः पूर्वां दिशं जेतुं गच्छामोऽन्याश्च तत्क्रमात् ।	
इत्थं वत्सेश्वरस्यैतां साधयामोऽखिलां भुवम् ॥	१७
कृतोद्योगेषु चास्मासु पृथिवीमेव भूपतिः ।	
प्राप्नुयादेव पूर्वं हि दिव्या वागेवमब्रवीत् ॥	१८
ईदृशि राजकार्याणि भवन्ति तादिदं वयम् ।	
देवीदाहप्रवादेन कार्यं धैर्येण कुर्महे ॥	१९
इत्येतन्निश्चितमतेः श्रुत्वा यौगन्धरायणात् ।	
रुमण्वानब्रवीदेवं तर्हि यद्येव निश्चयः ॥	२०
तद्रोपालकमानीय देव्या भ्रातरमादृतम् ।	
संमन्य च समं तेन सम्यक्सर्वं विधीयताम् ॥	२१
एवमस्तिवति वक्ति स्म ततो यौगन्धरायणः ।	
तत्प्रत्ययाद्रुमण्वांश्च चक्रे कर्तव्यनिश्चयम् ॥	२२
अन्येद्युर्मन्त्रिमुख्यौ तौ दूतं व्यसृजतां निजम् ।	
गोपालकं तमानेतुमुत्कण्ठाव्यपदेशतः ॥	२३
कार्यहेतोर्गतः पूर्वं तद्वृत्तवचनाच्च सः ।	
आगाद्रोपालकस्तत्र स्वयं मूर्त इवोत्सवः ॥	२४
आगतं तदहश्चैनं स्वैरं यौगन्धरायणः ।	
निनाय सरुमण्वत्कं गृहं गोपालकं निशि ॥	२५
तत्र चास्मै तदुत्साहं शशंस स्वचिकीर्षितम् ।	
यत्पूर्वं मन्त्रितं तेन सर्वं सह रुमण्वता ॥	२६
स च राजहितैषी सन्दुःखावहमपि स्वसुः ।	
गोपालकोऽनुमेने तत्कर्तव्यं हि सतां वचः ॥	२७

सर्वमेतत्सुविहितं देवीं दग्धामवेत्य तु ।	
प्राणांस्त्यजन्कथं रक्ष्यो वत्सेश इति चिन्त्यताम् ॥	२८
सदुपायादिसामग्रीसंभवे किल संत्यपि ।	
मुख्यमङ्गं हि मन्त्रस्य विनिपातप्रतिक्रिया ॥	२९
इति भूयोऽपि तत्कालमुक्ते तत्र रुमण्वता ।	
उवाचालोचिताशेषकार्यो यौगन्धरायणः ॥	३०
नास्त्यत्र चिन्ता यद्राजपुत्री गोपालकस्य सा ।	
कनीयसी स्वसा देवी प्रागेभ्योऽप्यधिका प्रिया ॥	३१
एतस्य चाल्पमालोक्य शोकं वत्सेश्वरस्तदा ।	
जीवेत्कदाचिद्देवीति मत्वा धैर्यमवाप्स्यति ॥	३२
अपि चोत्तमसत्त्वोऽयं शीघ्रं च परिणीयते ।	
पद्मावती ततो देवी दृश्यते चाचिरादिति ॥	३३
एवमेतद्विनिश्चित्य ततो यौगन्धरायणः ।	
गोपालको रुमण्वांश्च ततो मन्त्रमिति व्यधुः ॥	३४
युक्त्या लावाणकं यामः सह देव्या नृपेण च ।	
पर्यन्तो मगधासन्नवर्ती हि विषयोऽस्ति सः ॥	३५
सुभगाखेटभूमित्वाद्राज्ञश्चासंनिधानकृत् ।	
तत्रान्तःपुरमादीप्य क्रियते यदि चिन्तितम् ॥	३६
देवी च स्थाप्यते नीत्वा युक्त्या पद्मावतीगृहे ।	
छन्नस्थिताया येनास्याः सैवस्याच्छीलसाक्षिणी ॥	३७
एवं रात्रौ मिथः कृत्वा मन्त्रं सर्वेऽपरेऽहनि ।	
यौगन्धरायणाद्यास्ते प्राविशन् राजमन्दिरम् ॥	३८
तत्रैवमथ विज्ञप्तो वत्सराजो रुमण्वता ।	
देव लावाणकेऽस्माकं गतानां वर्तते शिवम् ॥	३९
स चातिरम्यो विषयस्तत्र चाखेटभूमयः ।	
शोभनाः सन्ति ते गजन्नडघासाश्च सुग्रहाः ॥	४०
बाधते तं च नैकश्र्यात्सर्वं स मगधेश्वरः ।	
तत्तत्र रक्षाहेतोश्च विनोदाय च गम्यताम् ॥	४१
एतच्छ्रुत्वा च वत्सेशः समं वासवदत्तया ।	
क्रीडैकलालसश्चक्रे गन्तुं लावाणके मतिम् ॥	४२

निश्चिते गमनेऽन्येऽर्लमे च परिकल्पिते ।	
अकस्मान्नारदमुनिः कान्तिद्योतितादिह्मुखः ॥	४३
अवतीर्य नभोमध्यात्प्रदत्तनयनोत्सवः ।	
शशीव स्वकुलप्रीत्या तं वत्सेश्वरमभ्यगात् ॥	४४
गृहीतातिथ्यसत्कारः पारिजातमयीं स्रजम् ।	
प्रीतः स च मुनिस्तस्मै ददौ प्रह्वाय भूभृते ॥	४५
विद्याधराधिपं पुत्रं कामदेवांशमाप्स्यासि ।	
इति वासवदत्तां च सोऽभ्यनन्दत्कृतादरः ॥	४६
ततश्चोवाच वत्सेशं स्थिते यौगन्धरायणे ।	
राजन्वासवदत्तां ते दृष्ट्वा हन्त स्मृतं मया ॥	४७
युधिष्ठिरादयोऽभूवन्पुरा ते प्रपितामहाः ॥	४८
ते च मे सुहृदोऽभूवंस्तत्प्रीत्या चाहमागतः ।	
त्वां द्रष्टुमिह वत्सेश तादिदं शृणु वन्मि ते ॥	४९
यथैतन्मे कृतं वाक्यं कुर्यास्त्वं मन्त्रिणां तथा ।	
अचिरेण च कालेन महतीमृद्धिमाप्स्यसि ॥	५०
कंचित्कालं च दुःखं ते भविष्यति न च त्वया ।	
तत्रातिमोहः कर्तव्यः सुखान्तं भविता हि तत् ॥	५१
सम्यगेवमभिधाय तत्क्षणं वत्सराजमुदयस्य भाविनः ।	
भङ्गिसूचनविधौ विशारदो नारदो मुनिरदर्शनं ययौ ॥	५२

इति महाकविश्रीसोमदेवभट्टविरचिते कथासरित्सागरे लावाणकलम्बके
प्रथमस्तरङ्गः ।

द्वितीयस्तरङ्गः ।

ततः पूर्वोक्त्या युक्त्या वत्सराजं सवल्लभम् ।	
यौगन्धरायणाद्यास्ते निन्युर्लावाणकं प्रति ॥	१
स राजा प्राप तं देशं सैन्यघोषेण मूर्छता ।	
अभिवाञ्छितसांसाद्धिं वदन्तमिव मन्त्रिणाम् ॥	२

तत्र प्राप्तं विदित्वा च वत्सेशं सपरिच्छदम् ।	
अवम्कन्दभयाशङ्की चकम्पे मगधेश्वरः ॥	३
यौगन्धरायणोपान्तं सद्बुद्धिर्विससर्ज च ।	
स दूतं सोऽपि सन्मन्त्री कार्यज्ञोऽभिननन्द तम् ॥	४
वत्सेश्वरोपि निवसंस्तस्मिन्देशे दवीयसीम् ।	
आखेटकार्थमटवीमटति स्म दिने दिने ॥	५
एकस्मिन्दिवसे तस्मिन् राजन्याखेटकं गते ।	
कर्तव्यसंविदं कृत्वा गोपालकसमन्वितः ॥	६
यौगन्धरायणो धीमान्सरुमण्वद्वसन्तकः ।	
देव्या वासवदत्ताया विजने निकटं ययौ ॥	७
तत्र तां राजकार्येऽत्र साहाय्ये तत्तदुक्तिभिः ।	
प्रह्वामभ्यर्थयामास भ्रात्रा पूर्वं प्रबोधिताम् ॥	८
सानुमेने च विरहक्लेशदायि तदात्मनः ।	
किं नाम न सहन्ते हि भर्तृभक्ताः कुलाङ्गनाः ॥	९
ततस्तां ब्राम्हणीरूपां देवीं यौगन्धरायणः ।	
स चकार कृती दत्त्वा योगं रूपविवर्तनम् ॥	१०
वसन्तकं च कृतवान्काणं बटुकरूपिणम् ।	
आत्मना च तथैवाभूत्स्थविरब्राम्हणाकृतिः ॥	११
तथारूपां गृहीत्वाथ तां देवीं स महामतिः ।	
वसन्तकसखः स्वैरं प्रतस्थे मगधान्प्रति ॥	१२
तथा वासवदत्ता सा स्वगृहान्निर्गता सती ।	
अगाच्चित्तेन भर्तारं पन्थानं वपुषा पुनः ॥	१३
तन्मन्दिरमथादीप्य दहनेन रुमण्वता ।	
हा हा वसन्तकयुता देवी दग्धेत्यघोष्यत ॥	१४
तथा च दहनाक्रन्दौ समं तत्रोदतिष्ठताम् ।	
शनैः शशाम दहनो न पुनः क्रन्दितध्वनिः ॥	१५
यौगन्धरायणः सोऽथ सह वासवदत्तया ।	
वसन्तकेन च प्राप मगधाधिपतेः पुरम् ॥	१६
तत्रोद्यानगतां दृष्ट्वा समं ताभ्यामुपाययौ ।	
पद्मावतीं राजसुतां वार्यमाणोपि रक्षिभिः ॥	१७

पद्मावत्याश्च दृष्ट्वैव ब्राह्मणीरूपधारिणीम् ।	
देवीं वासवदत्तां तां दृशोः प्रीतिरजायत ॥	१८
सा रक्षिणो निषिध्यैव ततो यौगन्धरायणम् ।	
आनाययद्राजकन्या ब्राह्मणाकृतिमन्तिकम् ॥	१९
प्रसृज्य च महाब्रह्मन्का ते बाला भवत्यसौ ।	
किमर्थमागतोऽसीति सोऽपि तां प्रत्यभाषत ॥	२०
इयमावन्तिका नाम राजपुत्रि सुता मम ।	
अस्याश्च भर्ता व्यसनी त्यक्त्वेमां कुत्रचिद्भूतः ॥	२१
तदेतां स्थापयाम्यन्य तव हस्ते यशस्विनि ।	
यावत्तमानयाम्यस्या गत्वान्विष्याचिराल्पतिम् ॥	२२
भ्राता काण्वदुश्चायमिहैवास्याः समीपगः ।	
तिष्ठत्येकाकिनीभावदुःखं येन न यात्यसौ ॥	२३
इत्युक्त्वा राजतनयामङ्गीकृतवचस्तया ।	
तामामन्त्र्य स सन्मन्त्री द्रुतं लावाणकं ययौ ॥	२४
ततो वासवदत्तां तां स्थितामावन्तिकाख्यया ।	
वसन्तकं चानुगतं तं काण्वदुरूपिणम् ॥	२५
सहादाय कृतोदारसत्कारा स्नेहशालिनी ।	
पद्मावती स्वभवनं विवेश बहुकौतुकम् ॥	२६
तत्र वासवदत्ता च प्रविष्टा चित्रभित्तिषु ।	
पश्यन्ती रामचरिते सीतां सेहे निजव्यथाम् ॥	२७
आकृत्या सौकुमार्येण शयनाशनसौष्ठवैः ।	
शरीरसौरभेणापि नीलोत्पलमुगन्धिना ॥	२८
तामुत्तमां विनिश्चित्य महार्हेरात्मनः समैः ।	
पद्मावती यथाकाममुपचारैरुपाचरत् ॥	२९
अचिन्तयच्च काप्येषा छन्ना नूनमिह स्थिता ।	
गूढा किं द्रौपदी नासीद्विराटवसताविति ॥	३०
अथ वासवदत्तास्याश्चक्रे देव्याः प्रसङ्गतः ।	
अम्लानमालातिलकौ वत्सेशात्पूर्वशिक्षितौ ॥	३१
अत्रान्तरेऽतिदूरासु भ्रान्त्यावेदकभूमिषु ।	
वत्सराजश्चिरादागात्सायं लावाणकं पुनः ॥	३२

अस्मीकृतमपडयच्च तत्रान्तःपुरमग्निना ।	
देवीं दग्धां च शुश्राव मन्त्रिभ्यः सवसन्तकाम् ॥	४४
शृत्वेव चापतद् भूमौ मोहेन हृतचेतनः ।	
तद्गुःस्थानुमयकेशमपाकर्तुमिवेच्छता ॥	४५
क्षणाच्च लब्धमंजः सकृज्ज्वाल हृदये शुचा ।	
आविष्ट इव तत्रस्यदेवीदाहेक्षणाग्निना ॥	४५
विलपन्नथ दुःखार्तो देहत्यागीकमंमुखः ।	
क्षणान्तरे स भूपतिः संस्मृत्यैतदचिन्तयत् ॥	४६
विद्याधराधिपः पुत्रो देव्यास्तस्या भविष्यति ।	
एतन्मे नारदमुनिर्वक्ति स्म न च तन्मृषा ॥	४७
कञ्चित्कालं च दुःखं मे तेनैव मुनिनोदितम् ।	
गोपालकस्य चेतस्य शोकः स्वल्प इवेक्ष्यते ॥	४८
योगन्धरायणार्दीनां न विपामतिदुःखिता ।	
हृडयते तेन ज्ञाने सा देवी जीवेत्कथंचन ॥	४९
इयं किमपि नीतिस्तु प्रयुक्ता मन्त्रिभिर्भवेत् ।	
अतो मम मयेज्जातु तया देव्या समागमः ॥	५०
तत्पड्याम्यत्र ध्येन्तमित्पालोच्य स भूपतिः ।	
निदधे हृदये धैर्यं बोध्यमानश्च मन्त्रिभिः ॥	५१
गोपालकश्च संदिश्य तदयावस्तु तत्क्षणम् ।	
प्रजिघास्य ततश्चारं वृत्तिदेशोरग्लक्षितम् ॥	५२
एवं गते स्ववृत्तान्ते लायागकर्गतिस्तदा ।	
गन्वा भगवराजाय चारिः सर्वं निवेदितम् ॥	५३
स तद् वृद्धैव कालक्षो यत्सराजाय तो मुताम् ।	
दातुं पद्मावर्तमिच्छन्पूयं तन्मन्त्रिमार्गिताम् ॥	५४
ततो हृतमुखेनैव नय्यं वनेमश्वराय सः ।	
योगन्धरायणायापि संदिदेश यथेप्सितम् ॥	५५
योगन्धरायणोकन्या च वनेमशोऽर्हान्विकार तत् ।	
प्रच्छादितैतदर्थं स्यादेवी ज्ञात्विति चिन्तयन् ॥	५६
ततो लप्ते विनिश्चित्य तूर्णं योगन्धरायणः ।	
तस्मै भगवराजाय प्रनिदूतं व्यसर्जयत् ॥	५७

त्वदिच्छाङ्गीकृतास्माभिस्तदितः सप्तमे दिने ।	
पद्मावतीविवाहाय वत्सेशोऽत्रागभिष्यति ॥	४८
शीघ्रं वासवदत्तां च येनासौ विस्मरिष्यति ।	
इति चास्मै महामन्त्री संदिदेश स भूभृते ॥	४९
प्रतिदृतः स गत्वा च यथासंदिष्टमभ्यधात् ।	
ततो मगधराजाय स चाप्यभिननन्द तम् ॥	५०
ततः स दुहितृस्नेहानिजेच्छाविभवोचितम् ।	
विवाहोत्सवसंभारं चकार मगधेश्वरः ॥	५१
सा चाभीष्टवरश्रुत्या मुदं पद्मावती ययौ ।	
प्राप वासवदत्ता च तद्वार्ताकर्णनाच्छुचम् ॥	५२
सा वार्ता कर्णमागत्य तस्या वैवर्ण्यदायिनी ।	
प्रच्छन्नवासवैरूप्यसाहायकमिवाकरोत् ॥	५३
इत्थं मित्रीकृतः शत्रुर्न च भर्तान्यथा त्वयि ।	
वसन्तकोक्तिरित्यस्या सखीव विदधे धृतिम् ॥	५४
अथासन्नविवाहायाः पद्मावत्या मनस्विनी ।	
अम्लानमालातिलकौ दिव्यो भूयश्चकार सा ॥	५५
ततो वत्सेश्वरस्तत्र संप्राप्ते सप्तमेऽहनि ।	
ससैन्यो मन्त्रिभिः साकं परिगेतुं किलाययौ ॥	५६
मनसापि तदुद्योगं विरही स कथं स्पृशेत् ।	
देवीं लभेय तामेवभित्याशा न भवेद्यदि ॥	५७
प्रत्युद्ययौ च तं सद्यः सानन्दो मगधेश्वरः ।	
प्रजानेत्रोत्सवं चन्द्रमुदयस्थमिवाम्बुधिः ॥	५८
विवेशाथ स वत्सेशो मगधाधिपतेः पुरम् ।	
समन्तात्पौरलोकस्य मानसं च महोत्सवः ॥	५९
विरहक्षामवपुषं मनःसमाददायिनम् ।	
ददृशुस्तत्र नार्यस्तं रतिहीनमिव स्मरम् ॥	६०
प्रविश्य मगधेशस्य वत्सेशोऽप्यथ मन्दिरम् ।	
सनाथं पतिपत्नीभिः कौतुकागारमाययौ ॥	६१
तत्र पद्मावतीमन्तर्ददर्श कृतकौतुकाम् ।	
स राजा पूर्णबक्रन्दुजितपूर्णन्दुमण्डलाम् ॥	६२

तस्याश्च मालातिलकौ दिव्यावालोक्य तौ निजौ ।	
एतौ कुतोऽस्या इत्येवं विमर्शं स भूपतिः ॥	६३
ततः स वेदीमारुह्य तस्या जग्राह यत्करम् ।	
तदेवारम्भतां प्राप तस्य पृष्ठ्याः करग्रहे ॥	६४
प्रियवासवदत्तोऽयमिदं शक्नोति नेक्षितुम् ।	
इतीव वेदीधूमोऽस्य बाष्पेण पिद्धे दृशौ ॥	६५
अग्निप्रदक्षिणे ताम्रं तदा पद्मावतीमुखम् ।	
विज्ञातभर्त्रभिप्रायं कोपाकुलमिवाब्रमौ ॥	६६
मुमोच स कृतोद्वाहः कराद्वत्सेश्वरो वधूम् ।	
न तु वासवदत्तां तां तत्याज हृदयात्क्षणात् ॥	६७
ततस्तथा ददौ तस्मै रत्नानि मगधाधिपः ।	
निर्दुग्धरत्नरिक्तेव पृथिवी बुबुधे यथा ॥	६८
साक्षीकृत्य च तत्कालमग्निं यौगन्धरायणः ।	
अद्रोहप्रत्ययं राज्ञो मगधेशमकारयत् ॥	६९
प्रदत्तवस्त्राभरणः प्रगीतवरचारणः ।	
प्रनृत्तवरनारीकः प्रससार महोत्सवः ॥	७०
उदयापेक्षिणी पत्युः सुप्तेवालक्षितस्थिता ।	
तदा वासवदत्ताभूद् दिवा कान्तिरिवैन्दवी ॥	७१
अन्तःपुरमुपायाते राज्ञि वत्सेश्वरे ततः ।	
देवीसंदर्शनाशङ्की कृती यौगन्धरायणः ॥	७२
मन्त्रभेदभयादेवं मगधेश्वरमभ्यधात् ।	
अथैव नाथ वत्सेशः प्रयाति त्वद्गृहादिति ॥	७३
तथेत्यङ्गीकृतं तेन तमेवार्थं तदैव सः ।	
व्यजिज्ञपद्वत्सराजं सोऽपि तच्छ्रद्धे तथा ॥	७४
अथोच्चाल वत्सेशो मुक्तपीतपरिच्छदः ।	
मन्त्रिभिः सममादाय वधूं पद्मावतीं ततः ॥	७५
पद्मावत्या विसृष्टं च सुखमारुह्य वाहनम् ।	
तथैव च समादिष्टैस्तन्महत्तरवैः सह ॥	७६
आगाढासवदत्तापि गुप्तं सैन्यस्य पृष्ठतः ।	
कृतरूपविवर्तं तं पुरस्कृत्य वसन्तकम् ॥	७७

क्रमाह्वाणकं प्राप्य वत्सेशो वसति निजाम् ।	
प्रविवेश समं वध्वा देवीचित्तं तु केवलः ॥	७८
एत्य वासवदत्तापि सा गोपालकमन्दिरम् ।	
विवेशाथ निशीथे च परिस्थाप्य महत्तरान् ॥	७९
तत्र गोपालकं दृष्ट्वा भ्रातरं दर्शितादरम् ।	
कण्ठे जग्राह रुदती बाष्पव्याकुललोचनम् ॥	८०
तत्क्षणे स्थितसंविच्च तत्र यौगन्धरायणः ।	
आययौ सरुमण्वत्कस्तया देव्या कृतादरः ॥	८१
सोऽस्याः प्रोत्साहविश्लेषदुःखं यावद्व्यपोहति ।	
तावत्पद्मावतीपार्श्वं प्रययुस्ते महत्तराः ॥	८२
आगतावन्तिका देवि किमप्यास्मान्विहाय तु ।	
प्रविष्टा राजपुत्रस्य गृहं गोपालकस्य सा ॥	८३
इति पद्मावती सा तैर्विज्ञप्ता स्वमहत्तरैः ।	
वत्सेश्वराग्रे साशङ्का तानेवं प्रत्यभाषत ॥	८४
गच्छतावन्तिका ब्रूथ निःक्षेपस्त्वं हि मे स्थिता ।	
तदत्र किं ते यत्राहं तत्रैवागम्यतामिति ॥	८५
तच्छ्रुत्वा तेषु यातेषु राजा पद्मावतीं रहः ।	
प्रपच्छ मालातिलकौ केनेमौ ते कृताविति ॥	८६
सावोचदथ मद्ग्रेहे न्यस्ता विप्रेण केनचित् ।	
आवन्तिकाभिवा यैषा तस्याः शिल्पमिदं महत् ।	८७
तच्छ्रुत्वैव च वत्सेशो गोपालगृहमाययौ ।	
नूनं वासवदत्ता सा भवेदत्रेति चिन्तयन् ॥	८८
प्रविवेश च गत्वा तद्द्वारस्थितमहत्तरम् ।	
अन्तःस्थदेवीगोपालमन्त्रिद्वयवसन्तकम् ॥	८९
तत्र वासवदत्तां तां ददर्श प्रोपितागताम् ।	
उपप्लवयिनिर्मुक्तां मूर्तिं चान्द्रमसीमिव ॥	९०
पपाताथ महीपृष्ठे स शोकविपविह्वलः ।	
कम्पो वासवदत्ताया हृदये तूपपन्नत ॥	९१
ततः साप्यपतद् भूमौ गात्रैर्विरहपाण्डुरैः ।	
विललाप च निन्दन्ती तदाचरितमात्मनः ॥	९२

अथ तौ दंपती शोकदीनौ रुरुदुस्तथा ।	
यौगन्धरायणोऽप्यासीद्वाष्पधौतमुखो यथा ॥	९३
तथाविधं च तच्छ्रुत्वा काले कोलाहलं तदा ।	
पद्मावत्यपि तत्रैव साकुला तमुपाययौ ॥	९४
क्रमादवगतार्था च राजवासवदत्तयोः ।	
तुल्यावस्थैव साप्यासीत्स्निग्धमुग्धा हि सत्स्त्रियः ॥	९५
किं जीवितेन मे कार्यं भर्तुदुःखप्रदायिना ।	
इति वासवदत्ता च जगाद रुदती मुहुः ॥	९६
मगधेशसुतालाभात्तव साम्राज्यकाङ्क्षिणा ।	
कृतमेतन्मया देव देव्या दोषो न कश्चन ॥	९७
इयं त्वस्याः सपत्न्येव प्रवासे शीलसाक्षिणी ।	
इत्युवाचाथ वत्सेशं धीरो यौगन्धरायणः ॥	९८
अहमत्र विशाम्यग्रावस्याः शुद्धिप्रकाशने ।	
इति पद्मावती तत्र जगादामत्सराशया ॥	९९
अहमेवापराध्यामि यत्कृते सुमहानयम् ।	
सोढो देव्यापि हि क्लेश इति राजाप्यभाषत ॥	१००
अग्निप्रवेशः कार्यो मे राज्ञो हृदयशुद्धये ।	
इति वासवदत्ता च बभाषे बद्धनिश्चया ॥	१०१
ततः स कृतिनां धुर्यो धीमान्यौगन्धरायणः ।	
आचम्य प्राङ्मुखः शुद्धि इति वाचमुदैरयत् ॥	१०२
यद्यहं हितकृद्राज्ञो देवी शुद्धिमती यदि ।	
ब्रूत भो लोकपालास्तन्न चेदेहं त्यजाम्यहम् ॥	१०३
इत्युक्त्वा विरते तस्मिन्निद्रव्या वागुदभूदियम् ।	
धन्यस्त्वं नृपते यस्य मन्त्री यौगन्धरायणः ॥	१०४
यस्य वासवदत्ता च भार्या प्राग्जन्मदेवता ।	
न दोषः कश्चिदेतस्या इत्युक्त्वा वागुपारमत् ॥	१०५
आकर्ण्य तन्मुखरिताखिलदिग्विभाग-	
मामन्द्रनूतनघनानगर्जितश्रि ।	
उत्कंधराश्च सुचिरं बिहताभितापाः	
सर्वेऽपि ते स्फुटविडम्बितनीलकण्ठाः ॥	१०६

गोपालकसहितोऽपि च
 राजा यौगन्धरायणाचारितम् ।
 स्तौति स्म वत्सराजो
 मेने पृथ्वीं च हस्तगताम् ॥
 दधदथ नृपतिः स मूर्तिमत्यौ
 निकटगते रतिनिर्वृती इवोभे ।
 अनुदिनसहवाससानुरागे
 निजदयिते परमुत्सवं वभार ॥

१०७

इति महाकविश्रीसोमदेवभट्टविरचिते कथासरित्सागरे लावाणलम्बके
 द्वितीयस्तरङ्गः ।

APPENDIX D.

Stanzas attributed to Bhāsa in the Anthologies. (A)

दग्धे मनोभवतरौ बालाकुचकुम्भसंभृतैरमृतैः ।

त्रिवलीकृतालवाला जाता रोमावली वल्ली ॥

सदुक्तिकर्णामृते

पेया सुरा प्रियतमामुखमीक्षणीयं

प्राह्यः स्वभावललितो विकटश्च वेषः ।

येनेदमीदृशमदृश्यत मोक्षवर्त्म

दीर्घायुरस्तु भगवान् स पिनाकपाणिः ॥

तीक्ष्णं रविस्तपति नीच इवाचिराढ्यः

शृङ्गं रुरुस्त्यजति मित्रमिवाकृतज्ञः ।

तोयं प्रसीदति मुनेरिव चित्तमन्तः

कामी दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कः ॥

शार्ङ्गधरपद्धतौ

बाला च सा विदितपञ्चशरप्रपञ्चा

तन्वी च सा स्तनभरोपचिताङ्गयष्टिः

लज्जां समुद्वहति सा सुरतावसाने

हा कापि सा किमिव किं कथयामि तस्याः ॥

सुभाषितावल्याम्

कपोले मार्जारः पय इति कराँल्लेढि शशिन-

स्तरुच्छिद्रप्रोतान्विसमिति करी संकलयति ।

रतान्ते तल्पस्थान् हरति वनिताप्यंशुकमिति

प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमडो विप्लवयति ॥

शार्ङ्गधरपद्धतौ

कठिणहृदये मुञ्च क्रोधं सुखप्रतिघातकं

लिखाति दिवसं यातं यातं यमः किल मानिनि ।

वयसि तरुणे नैतद्युक्तं चले च समागमे

भवति कलहो यावत्तावद्वरं सुभगे रतम् ॥

सुभाषितावल्याम्

कृतककृतकैर्मायासख्यैस्त्वयास्म्यतिवाञ्छिता

निभृतनिभृतैः कार्यालापैर्मयाप्युपलक्षितम् ।

भवतु विदितं नेष्टाहं ते वृथा किमु श्वितसे
ह्यहमसहना त्वं निःस्नेहः समेन समं गतम् ॥

सुभाषितावल्याम्

विरहिवनितावक्त्रौषम्यं विभर्ति निशापति-
र्गलितविभवस्याज्ञेवाद्य द्युर्भिभृणा रवेः ।
अभिनववधूरोपस्वादुः करीपतनूनपा-
दसरलजनाश्लेषकूस्तुणारसमीरिणः ॥

सदुक्तिकर्णामृते

यदपि विबुधैः सिन्धोरन्तः कथंचिदुपार्जितं
तदपि सकलं चारुस्त्रीणां मुखेषु विलोक्यते ।
सुरसुमनसः श्वासामोदे शशी च कपोलयो-
रमृतमधरे तिर्यग्भूते विषं च विलोचने ॥

सूक्तिमुक्तावल्याम्

दुःखार्ते मयि दुःखिता भवति या हृष्टे प्रहृष्टा तथा
दीने दैन्यमुपैति रोपपरुषे पथ्यं वचो भाषते ।
कालं वेत्ति कथाः करोति निपुणा मत्संस्तवे रज्यति
भार्या मन्त्रिवरः सखा परिजनः सैका बहुत्वं गता ॥

सुभाषितावल्याम्

प्रत्यासन्नविवाहमङ्गलविधौ देवार्चनव्यग्रया
दृष्ट्वाप्रे परिणेतुरेव लिखितां गङ्गाधरस्याकृतिम् ।
उन्मादस्मितरोमलज्जितरसैर्गौर्या कथंचिच्चिरा-
द्वद्धः स्त्रीवचनात्प्रिये विनिहितः पुष्पांजलिः पातु वः ॥

सदुक्तिकर्णामृते

अस्या ललाटे रचिता सखीभिः
विभाव्यते चन्दनपत्रलेखा ।
आपाण्डुरक्षामकपोलभित्ता-
वनङ्गवाणव्रणपट्टिकेव ॥
दयिताब्राह्मपाशस्य कुतोऽयमपरो विधिः
जीवयत्यपितः कण्ठे मारयत्यपवर्जितः ॥

शङ्खधरपद्धतौ

Raguvau

upama kalidasa's

husa's character.

Description of Agasth

events that lead me.

to the marriage of

Kinnuchato Des

G. S. N. Murthy

G. S. Narayana

G. S. Narayana
..

G. S. Narayana
..

Narayana

Narayana ^{Ra} ^{Sutou}
H

G. S. Narayana

Narayana

Narayana

Narayana

ORIENTAL BOOK AGENCY, POONA

Our own Publications—Continued.

Rs. A.

Mm. Abhyankar and Prof. Devadhar—Nyāyasāra (न्यायसार) with commentary, notes in English ...	2	8
... Sastri—Democratic Hinduism ...	2	0
... Dhruva—Mudrā-Rākshasam (मुद्राराक्षसम्) ...	4	0
... Jha—Tarkabhāsha, English Translation 2nd edition. ...	1	4
.. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति—Eng. Trans. 2nd edition ...	1	8
... Kulkarni—Tarkabhāshā, Sanskrit Text only ...	0	8
.. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति—Text with extracts from कामधेनु	1	8
... Chandavarkar—A manual of Hindu Ethics ...	1	4
Prof. Ranade R. D.—A Constructive Survey of Upanishadic Philosophy ...	10	0
Prof. Devadhar—Svapnavāsavadattam 2nd ed. ...	2	0
Do. Do. —The Plays ascribed to Bhāsa, their Authenticity and Merits.	1	0
Edgerton, F.—Pancatantra reconstructed Sanskrit text. with intro. Tantra I ...	0	12

Works in Marathi

कर्णी कृ. पां.—भाषाशास्त्र आणि मराठी भाषा ...	किं. रु. २
ई गो. स.—मावळंकर सरदेसाई घराण्याचा इतिहास. पूर्वार्ध. ...	किं. रु. ५
— शिवकालीन जंत्री. ...	किं. रु. ५

REFERENCE BOOKS-DICTIONARIES.

... e V. S. Practical Sk. Eng. Dict. ...	15	0
—Students Sk. Eng. Dict. for Schools ...	10	0
.. —Eng. Sk. Dict. ...	6	0
Borooah A—Practical Eng. Sk. Dict. 1877 1st cit. ...	15	0
Boothlingk & Roth—St. Petersburg Sk. Worterbuch 7 Vols. 1st ed. 1868 ...	950	0
Do. —Sk. Worterbuch in abridged 7 vols. 1923	126	0
Cappeller C—Sk. Eng. Dict. 1st ed. 1891 ...	25	0
Godbole & Kelker—Sk. & Prakrit Dict. Marathi 1st ed. 1872 ...	25	0
Macdonell A—Sk. Eng. Dict. ...	25	0
Molesworth & Candy—Eng. Marathi Dict. ...	12	0
— Marathi Eng. ..	30	0
Monier Williams—Sk. Eng. Dict. 1st ed. 1872 ...	50	0
Do. — Do. 2nd ed. 1899 ...	72	0
Philip C. Brown—Telugu Eng. Dict. 1852 ...	40	0
Phys Davids—Pali Eng. Dict. 1925 ...	85	0
Vaidya L. R.—Standard Sk. Eng. Dict. ...	5	0
Wilson—Sk. Eng. Dict. 3rd ed. 1874 ...	25	0

OUR OWN PUBLICATIONS

1. Prof. S. M. Paranjape—Pratima of Bhāsa—
(with Intro., Trans. & Notes) ...
2. C. V. Vaidya—History of Mediæval Hindu India,
" Harsha and his times ... Vol. 1, ...
3. " Early history of the Rajputs Vol. 2, ...
4. " Downfall of Hindu India Vol. 3, ...
5. Dr. Ghate—Rigveda, Lectures on; 2nd edition ...
6. " Saptapadārthi (सप्तपदार्थी) with notes &c. ...
7. Dr. Belvalkar—Systems of Sanskrit Grammar. ...
8. " Uttara Rāmācharita, Sanskrit Text ...
9. " —do—Marathi Translation ...
10. " Kāvyaādarsa (काव्यादर्श) Sk. Text. & Trans. ...
11. " Bhandarkar Commemoration Vol. ...
12. " Brahmasutra Shankara-bhāshya, ll. 1 and 2
(Text with notes and translation) ...
13. " An essay on Māthara-vritti (commentary on
samkhyā-kārikas by Mathara) ...
14. " Four unpublished Upanishadic texts (वाष्कल छागरे
tentatively edited & translated for the
पर्यंकविद्या (काशीतक्युपनिषद् chap. I) Text & Tr ...
15. K. G. Oka—अमरकोश with श्रीरामामिटीका ...
16. " शाश्वतकोश and रत्नकोश ...
17. Prof. Pathak—मेघदूत with Introduction, Notes Tran ...
18. Pathak Shastri—केन and कठ Upanishads with Com
of Shankara, Rāmanuja and his own बालबोधिनी ...
19. " ईशावास्योपनिषद् with प्रकाशिका of श्रीकृष्णनारायण
editor's बालबोधिनी ...
20. " मुंडकोपनिषद् with शंकरभाष्य editor's बालबोधिनी टीका
and an exhaustive introduction in Sanskrit ...
21. Diskalkar—Selections from Sanskrit Inscriptions
Part I Text ...
22. Haa. G—Recurrent & parallel passages in the Princi
pal Upanishads and the Bhagavadgītā ...
23. Dr. Karmarkar—Comparison of the Bhāsyas of
Shankara, Rāmanuja, Keshava Kāshmirin and
Vallabha, on some Crucial Sutras ...
24. Dr. Oppert—Vaijayanti Kosha वैजयन्तीकोश of Yāda-
vapra-kāsha, Sk. Eng. Dictionary ...
25. धम्मपद—Text, English Translation and Notes & Intro. ...
26. Dr. Mujumdar—Corporate Life in Ancient India
2nd edition ...
27. Prof. Dravid—Veni-samharam (वेणीसंहारम्) ...

Please turn over to